

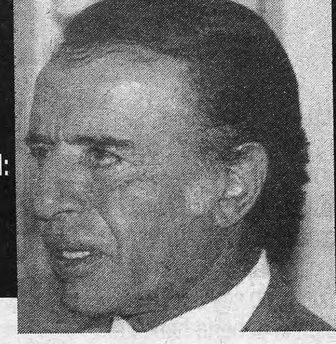
Telefónica y Telecom decidieron absorber el aumento del IVA

Teléfonos con marcha atrás

Página/9

Menem dice que no vio lo que dijo haber vivido

LA BOCA ES MAS RAPIDA QUE LA VISTA



Página/12 ratifica lo que publicó el domingo. El Presidente dijo a Wallace, y se escucha en la grabación con toda claridad: "Muchos se quedaban en la tortura y eran arrojados al río. Esto no me lo contaron, lo he vivido".

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de abril de 1995

Año 8-Nº 2420 - Precio de este ejemplar: $1,20 Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

REPORTAJE EXCLUSIVO

A un mes de su confesión, Scilingo le responde a Menem con nuevas revelaciones

Páginas/2/3

- "Yo ya me confesé. Hablé con el capellán Luis Manciñido después del primer vuelo"
- "Hay otros oficiales dispuestos a hablar"
- "Lo que yo hice no es para estar orgulloso ni para recibir halagos"

"DEBERIAMOS ESTAR TODOS PRESOS"

Súper, por Antonio Dal Masetto

32

PRIVILEGIO

El presidente Carlos Menem consiguió un lugar de privilegio en la columna "Gente" del diario británico *The Independent*, junto con el millonario Donald Trump y el ministro de Finanzas suizo. El logro no se debió a ningún problema de salud, éxito deportivo o certamen de elegancia, sino a su pedido a "los torturadores de decenas de miles de argentinos a confesarse con un cura, si necesitan, pero nunca con la prensa, sobre sus crueles acciones durante la guerra sucia". La frase se ganó también el título de la sección: "Almas torturadas urgidas a confesar".

SCILINGO HABLA DE MENEM, DE LA ARMADA Y DE SI MISMO

"COMENCE A ROMPER EL CAPARAZON"

A un mes de su confesión, el ex capitán Scilingo responde al presidente Carlos Menem: "Si soy un facineroso es absurdo que discuta conmigo. Yo no existo, no soy nadie. Con quien él debería hablar es con el jefe de Estado Mayor de la Armada. Debería ordenarle que informe al país todo lo que ocurrió en esos años". Al mismo tiempo, la esposa del desaparecido director de la revista "Mercado" y del diario "El Cronista", Julián Delgado, cuenta su encuentro con el ex almirante Emilio Massera, hace dos años, y un significativo diálogo con su secretario. "Déme los datos de su esposo que me voy a fijar si figura en la computadora donde tenemos la información", le dijo. Luego nunca volvieron a atenderla y abandonaron la oficina (ver página 4). En implícita respuesta a Menem, Cafiero propone un homenaje a Rodolfo Walsh. Y en explícita respuesta a todos, Menem sube la apuesta: ayer dijo que no vio lo que dijo que vivió (página 5).

(Por Horacio Verbitsky) **"Yo pienso votarlo el 14 de mayo, porque en el balance de estos seis años el saldo es positivo, pero no voy a ocultarle que su incomprensión me duele", dijo el ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo en respuesta al presidente Carlos Menem. Añadió que apreciaba "la intención pacificadora" del presidente con los decretos de indulto, pero que tenía dudas acerca de su resultado. "Me parece que todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos", dijo. Al cumplirse un mes de su confesión, que conmovió al país y dio la vuelta al mundo, Scilingo cuenta en este reportaje cómo "he comenzado a romper el caparazón de militar". Scilingo sostuvo que "el señor presidente no se da cuenta de lo que significa haber matado a treinta personas". A continuación, los tramos principales de la entrevista.**

¿Estafador o asesino?

—El presidente Menem comenzó descalificándolo como facineroso...

—El periodista norteamericano Mike Wallace tuvo un diálogo muy interesante. El señor presidente le dijo que yo era un estafador y Wallace le contestó que yo era un asesino. Eso es lo que creo que el señor presidente se resiste a admitir. Yo estoy hablando de cosas tremendas que pasaron en el país y me contestan con pavadas.

> "Todos los que intervinimos deberíamos estar presos. Así podríamos hacer un verdadero mea culpa. Y al resto de las Fuerzas Armadas les serviría para reflexionar."

—Después sostuvo que su denuncia no era seria porque no identificaba a las víctimas.

—Ya expliqué claramente que no conozco la identidad de las personas que arrojé al mar. Recibí un grupo de prisioneros con la orden de llevarlos en dos vuelos, pero como no estaba en inteligencia no sabía quiénes eran. Soy el primer interesado en su identificación.

—Por último, dijo que sólo debería hablar con su confesor.

—¡Si las cosas fueran tan fáciles! Yo ya me confesé. Hablé con un sacerdote de la Escuela inmediatamente después del primer vuelo, el capellán Luis Manciñido, y no me sirvió de nada. Yo no puedo aceptar que se justifique lo que hicimos con parábolas bíblicas. Peor aún me fue con el otro, el padre Angel Zanchetta. Varios años después de los vuelos, cuando yo estaba en Puerto Belgrano, el padre Zanchetta era amigo de la familia. A menudo venía a comer a casa. Un día dejó de venir y recién hace poco supe por qué. Mi mujer le dijo que yo me sentía mal por el recuerdo de los vuelos y el padre se borró. No lo volvimos a ver. Entonces ningún católico puede decir que confesándome se acaba toda la historia. Ojalá todo se solucionara en el confesionario.

—La confesión tal vez sirva de alivio individual. Pero además hay una dimensión social del tema.

—Sí. Y el presidente ha tomado esto como un problema personal mío. De Scilingo no habría que hablar más. Aunque sea un poco egoísta, mi confesión pública me ha dado cierto alivio. Antes tenía un secreto del que no podía hablar con nadie. Ahora puedo hablar con cualquiera. Pero el problema sigue existiendo.

—También habló con el obispo Justo Laguna.

—No fue una confesión, sino un diálogo. A él le corresponde contarlo, si lo considera de interés. Yo fui a verlo con mi esposa. Monseñor Laguna lloró cuando yo le conté lo que hice. Mire además lo que dijo monseñor Casaretto, que cuando el delito es público y afecta a la sociedad, también la confesión debe serlo. Esas son las cosas que el señor presidente no entiende.

—Menem también dijo que este era un tema electoral.

—¡Por favor, yo hace diez años por lo menos que estoy tratando de hablar de este tema! Y me puse en contacto con usted a raíz del rechazo de los pliegos de Rolón y Pernías. Además, ¿a quién puede beneficiar electoralmente este tema? El 14 de mayo yo pienso votar por el señor presidente, aunque su incomprensión me duele.

—¿Por qué lo va a votar?

—Como hombre no entiende, pero esto no lo descalifica como estadista. Me parece que el balance de estos seis años es positivo.

—¿Qué le parece positivo?

—Básicamente la estabilidad económica.

—¿Y negativo?

—Si le digo que lo voy a votar no me haga hablar de las cosas negativas. En cambio mi mujer, que es muy católica, decidió no votarlo. Creo que el presidente está mal asesorado, que tiene una limitación humana para comprender en profundidad este tema, pero confío en que finalmente lo hará y actuará como corresponde.

—¿Cómo?

—Si soy un facineroso es absurdo que el señor presidente esté todo el tiempo discutiendo conmigo. Yo no existo, no soy nadie. Lo que importa es el tema de los desaparecidos. Con quien él debería hablar es con el jefe de Estado Mayor de la Armada y ordenarle que informe al país todo lo que ocurrió en esos años. Así como a mí me hizo bien hablar, también le hace bien a la sociedad y le hará bien a la Armada. Sobre todo a las nuevas generaciones militares, para que no sigan llevando el estigma de la ESMA. De otro modo no es seguro que estas cosas no vayan a repetirse alguna vez.

—¿El indulto está entre las cosas positivas o negativas?

—La intención del presidente fue positiva, de cerrar un capítulo muy doloroso de la historia y pacificar el país. En ese sentido está bien. Pero al salir de la cárcel Videla hace unas declaraciones que a mí me produjeron un gran shock y me llevaron a enviarle la carta donde menciono lo que hice bajo sus órdenes. Videla no entendió lo de la pacificación, que había que hacer un recogimiento personal. Entonces me parece que todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos. Yo sé que es un poco irresponsable decirlo ahora, después del punto final que lo hizo imposible. Así podríamos hacer un verdadero mea culpa, permanente, y pagar nuestra deuda. Pero tal vez el efecto más importante sería sobre los que siguieran en la institución, gente nueva o que no se haya ensuciado las manos. Les serviría para reflexionar, como un recordatorio de lo que no deben hacer. Pero cuando veo las reacciones de la Armada y del propio gobierno, cuando veo cómo reprimieron a las Madres de Plaza de Mayo frente a la Escuela de Mecánica de la Armada, como en los peores años... No sé... esas cosas me asustan. O como cuando se vuelve a hablar de guerra sucia para justificar lo sucedido.

—¿Usted dice que ahora se siente bien?

—No. Digo que me hizo bien hablar, que me siento mejor. Pero no me siento bien. Me voy a sentir mal mientras viva. Esto es algo que no se puede superar.

> "El 14 de mayo yo pienso votar por el señor presidente, aunque no le oculto que su incomprensión me duele. Yo estoy hablando de cosas tremendas que pasaron en el país y me contestan con pavadas."

—¿Habló con ex camaradas?

—Sí. Con retirados que no tuvieron intervención directa en los hechos. Me hicieron llegar su solidaridad. Con compañeros en actividad no he hablado. Dada la posición de la Armada sería ponerlos en una situación difícil. Hay otros oficiales dispuestos a hablar.

—¿Esa es una apreciación subjetiva o tiene indicios concretos?

—Tengo indicios concretos. Un compañero me dijo que pronto habría novedades. Que también otros hablarían. No le voy a dar nombres, pero sé que el tema es motivo de discusión en las mesas de las familias navales todos los días. Y los hijos reclaman a sus padres que digan la verdad. Por ahora no puedo decirle más.

—Usted dijo que todos los oficiales intervinieron, en forma rotativa. Ahora habla de compañeros que no participaron. Es contradictorio.

—Lo que yo le dije es que toda la Armada sabía lo que ocurría y que las órdenes comprendían rotativamente a todos los oficiales. Pero también es cierto que hay un porcentaje al que por azar no le tocó intervenir directamente.

—¿Qué porcentaje?

—No sé.

—¿Alto o bajo?

—Bajo. El grueso de la Armada intervino en forma directa.

—Dos importantes ex colaboradores de Massera, los almirantes Juan Carlos Anchezar y Fausto López, son actualmente los segundos a cargo de las secretarías de inteligencia y de seguridad interior de la presidencia.

—No lo sabía.

—¿Eso podría explicar la reacción del doctor Menem, tan extraña en alguien que fue víctima de la dictadura?

—No sé. Pero hay un punto que es importante. Hace cuatro años yo entregué mi carta al doctor Menem en la Casa Militar de la Presidencia. De la Armada citaron a mi esposa, con intención de presionarla para que yo no siguiera hablando. Allí pudo ver mi nota al señor presidente, con un papelito abrochado que decía: "De este loco háganse cargo ustedes". Yo no sé quien escribió eso, pero era la época en que el brigadier Antonietti estaba en la Casa Militar y el almirante López era el Número Tres de la Armada. Tal vez haya que averiguar por ese lado. Esas son las cosas que deberían preocuparle al señor presidente. Porque tal vez alguien le ha estado ocultando información y por eso lo toman de sorpresa cosas que debería haber conocido, no por los diarios o a través de un libro, sino reservadamente por las notas que yo le dirigí. Y tal vez esto se hubiera podido manejar de otra manera. Pero ahora ya lo sabe, como todo el país. Entonces él tiene que ordenarle a la Armada que le entregue las listas de los desaparecidos.

Escondido, como un cobarde

—Pero esas listas ya se conocen. La información debería incluir la circunstancia en que cada víctima fue secuestrada, el tratamiento que se le dio, la forma en que fue asesinada.

—Claro. Las listas las conocen las familias de los que no están y las conocen los organismos que las recopilaron. Por eso digo que es la Armada la que debe informar. Todos los muertos por la subversión están enterrados y sus familias saben dónde. Del otro lado no. La culpa que me atormentó siempre es la de los desaparecidos. No existen los desaparecidos. Yo muchas veces he ido a la Plaza de Mayo, como un tarado, cobarde, escondido detrás de los árboles, a ver a las Madres dando vueltas por los desaparecidos, sabiendo yo que tenía treinta desaparecidos sobre mi conciencia. El desaparecido no debe seguir existiendo. Yo quiero que esas listas de desaparecidos se transformen en muertos. Basta una sola orden del presidente al jefe de Estado Mayor de la Armada: "Almirante, reconstrúyalas". ¿Cómo? Ya es un problema del almirante. Pero yo sugiero que en forma reservada, sin hacer show, cite a todos los que pasaron por la Escuela de Mecánica para que vayan aportando los nombres.

—Pero si no se informa quién los secuestró, cómo, dónde, por orden de quien, dónde los llevaron, qué les hicieron, quien los mató, puede ser un



Scilingo y su esposa. "Yo voy a votar por Menem. En cambio mi mujer, que es muy católica, decidió no votarlo."

"Así como a mí me hizo bien hablar, también le hace bien a la sociedad y le hará bien a la Armada", dice el ex capitán.

paso más hacia la impunidad.

—Yo dije lo que hice, los demás no sé. Es un problema de la Armada y de cada uno de sus miembros. Es un problema de conciencia, de cada uno y del jefe de Estado Mayor, hasta dónde su conciencia como hombre le dice lo que tiene que decir. Pero hasta ahora no dijo nada. La sociedad misma y sus representantes debe decidir que exigirle al jefe de Estado Mayor. Y hasta ahora los representantes tampoco le han exigido nada.

—Durante nuestros primeros diálogos usted decía que su propósito era salvar la carrera de Pernías, Rolón y Astiz.

—Sí. Yo le dije que si ascendieron otros que hicieron lo mismo era una injusticia que se les negara el ascenso a ellos.

—Ese era un motivo mezquino e inadmisible. Ninguna democracia que se respete puede dar luz verde para que secuestradores, torturadores y/o asesinos lleguen al vértice de la pirámide, sólo porque otros fueron ascendidos antes que ellos.

—Yo pensaba eso, pero me doy cuenta que era un pretexto que necesitaba ponerme ante mí mismo para decidirme a hablar. Cuando conté lo que había hecho, se destapó algo mucho más importante. Fíjese incluso que yo siempre me he referido a los métodos ordenados para detener, interrogar y eliminar al enemigo. Me costaba decirlo con otras palabras.

—¿Cuáles?

—Secuestrar, torturar y asesinar.

"Más que arrepentido, estoy destruido"

—¿Ahora puede?

—Lo acabo de decir. Cuando yo empecé a hablar, mi esquema mental era todavía muy cerrado. Antes de cada entrevista me tomaba un lexotanil y me preparaba una actitud dura. Tenía miedo de que me vieran llorar, porque me parecía que eso no era de militar. Por eso en el programa de Grondona dije que habíamos ganado la guerra, y eso confundió a alguna gente. Alguien me dijo que le parecía contradictoria mi posición, que no entendía si yo estaba arrepentido o no de lo que había hecho.

—¿Qué le contestó?

—En aquel momento yo estaba convencido que hacíamos lo correcto. Hay gente que preferiría una novela rosa, que yo dijera que me obligaron, que fue en contra de mi voluntad o de mi opinión, como dice hoy Harguindeguy, que no era teniente de navío sino general. Eso no es cierto. Todos estábamos convencidos. Ahora han pasado casi veinte años. Por supuesto que estoy arrepentido. Más que eso, estoy destruido por lo que hice. Pero he comenzado a romper el caparazón militar. Si tengo lágrimas en los ojos no me preocupa que me las vean. No sólo estoy sintiendo como ser humano. También estoy empezando a pensar como una persona común. Además esto modificó mi vida familiar. Hay cosas que le conté a usted y a Mike Wallace que no las había hablado ni siquiera con mi esposa. Yo casi no hablaba con mis hijos. Ahora hablamos todos los días. Y en este momento me vuelve a impresionar que hayamos podido hacer lo que hicimos.

—Le repito una pregunta que no supo contestar hace dos meses. ¿Cómo fue posible que nadie se hubiera dado cuenta en ese momento?

—Usted decía que estábamos adoctrinados Puede ser. Pero creo que es una explicación insuficiente. La única respuesta es que estábamos en un estado de locura, demencial. Y yo no me olvido de las cosas que hizo la subversión, de las bombas y los asesinatos. Pero nosotros éramos una fuerza armada y deberíamos haber actuado de otro modo. Podríamos haber actuado de otro modo.

—¿Qué reacción ha recogido de los civiles?

—Yo trato de no mostrarme demasiado, porque lo que yo hice no es para estar orgulloso ni para recibir halagos. Lo único que falta es que me conviertan en un héroe. Yo no soy ningún héroe. Pero gente que me ha reconocido en la calle me ha dicho que siga adelante, que no afloje.

—¿Qué quiere decir eso?

—A uno se lo pregunté. Me contestó que siguiera en mi cruzada para que se estableciera la verdad. Yo le dije que lo mío no era una cruzada. Si hablé fue porque ya no podía soportarme a mí mismo. Pero yo sé que eso le pasa a mucha gente en las Fuerzas Armadas y que les pasa a las propias Fuerzas Armadas como institución.

—¿Por qué al cabo de casi veinte años sólo usted habló?

—Yo hablé porque me sentía atormentado. Y la mayoría de los que pasaron por la ESMA o los vuelos tienen que estar atormentados. Deben tener la misma lucha que tengo yo, si hablar o no hablar. No creo que haya ser humano en condiciones de guardar este secreto de por vida. Tal vez en el futuro no hablen en forma pública, pero por lo menos se lo van a tener que contar a la esposa.

—¿Por qué no quiere nombrar a otros oficiales que intervinieron?

—Yo no soy quien para acusar a nadie. Lo importante es que ellos se decidan a hablar. Muchos lo van a hacer. Por eso es tan importante la decisión política. No soy yo quien debería emprender una cruzada sino otra persona. Y no pierdo las esperanzas de que finalmente lo entienda y decida actuar como corresponde.

—¿Se refiere al presidente Menem?

—Sí.

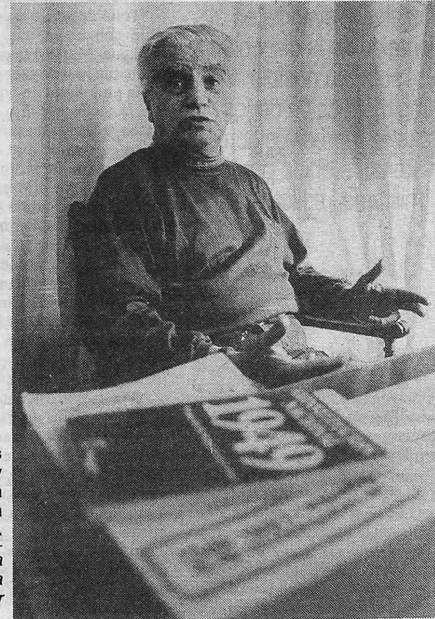
HOMENAJE A WALSH

Cafiero no es Menem

(Por H.V.) El senador Antonio Cafiero (PJ-Bs.As.) presentó un proyecto de adhesión al homenaje a Rodolfo J. Walsh dispuesto por el Concejo Deliberante de la Capital, que dio su nombre a la plazoleta de Chile y Perú y otro en repudio al golpe de 1976. Los proyectos de resolución de Cafiero serían tratados mañana sobre tablas por el Senado y la oficina del ex gobernador de Buenos Aires estima que serán aprobados por unanimidad.

Cafiero sostiene que Walsh fue asesinado el 25 de marzo de 1977 en una calle de Buenos Aires y "su cuerpo no volvió a aparecer. Sin embargo, su memoria pasó a formar parte de la lucha colectiva de un pueblo que, padeciendo dolores e injusticias, no ha terminado aún de cerrar las heridas ni de saldar las deudas con el pasado". En el proyecto de repudio al golpe reclama que el Poder Ejecutivo "extreme las medidas necesarias a fin de brindar la máxima transparencia informativa sobre todos los temas relacionados con la desaparición forzada de personas". Estas palabras expresan el malestar de vastos sectores del peronismo por la reacción del presidente Carlos Menem, quien defendió la represión ilegal durante la guerra sucia y acusó al ex capitán Scilingo de procurar la reapertura de las heridas del pasado con fines electorales.

Cafiero dice que la Carta Abierta de Walsh a la Junta Militar es "una prueba admirable de su vocación por la verdad aún en las situaciones más extremas y más difíciles", y agrega que el autor había sido un símbolo para la generación de argentinos que gracias a su libro "Operación Masacre" conoció "las iniquidades de otros procesos militares, particularmente el que con premonitoria crueldad derrocó al segundo gobierno peronista en 1955". Cafiero elogia en el segundo proyecto el editorial del "New York Times" a raíz de la confesión de Scilingo. Menem se refirió críticamente al mismo editorial en un reportaje con Gerardo Sofovich. "Aquellas naciones que no se suicidan, aprenden de su experiencia histórica", concluye uno de los proyectos de Cafiero. El otro añade que "el compromiso activo [De Walsh] con los intereses populares y la entrega de la propia vida por ello, son el gesto más excelso de la condición humana. Creemos que con esos símbolos se alienta la reconstrucción de la solidaridad y la identidad".



Proyectos sobre Walsh y "máxima transparencia informativa".

Uno destaca en el escritor la "vocación por la verdad".

Delgado simpatizaba con la línea interna de los ex dictadores Jorge Videla y Roberto Viola. Ante sus familiares, Viola sindicó a Massera como responsable de su desaparición.



LA COMPUTADORA DE MASSERA

(*Por HV*) "Hace dos años el secretario del ex almirante Massera me dijo que tenían toda la información en una computadora y que se iban a fijar si figuraba mi esposo. Pero nunca me volvieron a atender", dice María Ignacia, la viuda del periodista Julián Delgado, quien fue secuestrado en Buenos Aires en junio de 1978, y de quien nunca volvió a saberse.

Delgado simpatizaba con la línea interna de los ex dictadores Jorge Videla y Roberto Viola y el ex ministro José Martínez de Hoz. Ante sus familiares, Viola sindicó a Massera como responsable de su desaparición. Hace dos años, María Ignacia se lo cruzó en la calle. Lo siguió hasta el edificio de Tucumán 766. Luego inquirió al portero en qué piso atendía. "Le pregunté por el almirante, para no mostrar animosidad. Me dijo que estaba en uno de los últimos pisos. En el ascensor subió conmigo un señor alto. Al bajar me preguntó a dónde iba. Cuando le dije se presentó como su secretario, el capitán de navío Gabriel Rodríguez. Era una oficina recién montada, en el piso 11".

Delgado era director-propietario de la revista económica *Mercado* y en junio de 1976 había representado el papel de comprador del diario *El Cronista* por cuenta del grupo económico Sasetru. Tal vez tampoco del otro lado de la mesa cada cual era quien parecía. El director del diario, Rafael Perrota, entregó todo el paquete accionario, pero la mitad del dinero recibido se la llevó un contador que, según la viuda de Delgado, representaba al socio oculto, David Graiver. Perrota también fue secuestrado y uno de sus hijos le confío a María Ignacia que quienes lo tenían en su poder solicitaron como rescate la mitad del dinero que había cobrado por la venta del diario. Perrota nunca recuperó su libertad.

En enero de 1978 Delgado anunció a su familia que se irían de vacaciones al Uruguay, contrariando todos sus hábitos. No dio ninguna explicación, pero mientras lo decía, rompía fotos suyas en compañía de los ex dirigentes de la disuelta Confederación General Económica José Gelbard y Julio Broner. Años después Lisandro Raúl Cubas declaró ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas que un comando del grupo de tareas de la ESMA dirigido por el teniente de navío Antonio Pernías viajó a Venezuela con el propósito de secuestrar y traer al país a Broner. Al regreso de aquellas vacaciones, Delgado no recuperó la normalidad. Una profunda depresión no le permitía dormir y durante meses permaneció en su casa, sin animarse a salir a la calle. El primer día en que salió solo lo secuestraron. "El me había dicho que Massera quería poner el pie en el diario, pero yo no le había prestado mayor atención", recuerda ella ahora. Cuando lo secuestraron los codirectores de *Mercado*, Alberto Borrini y Mario Sekiguchi, publicaron una carta al lector que merece recordarse en una antología sobre la prensa de aquellos años. "El hecho fue oportunamente informado al ministro del Interior, general Albano Harguindeguy. Pese al interés y preocupación demostrados por el ministro y a la diligencia de la Policía Federal, que merecen reconocimiento, no hay rastros suyos, ni de su automóvil. Julián Delgado nunca quiso ser protagonista; tampoco aprueba, estamos seguros, las versiones apresuradas que algunos tejen sobre su desaparición, enturbiando quizás sin proponérselo la imagen del país en momentos en que estamos expuestos a las miradas de todo el mundo". Su clarividencia sobre el socio desaparecido era tan completa que también sabían que "mientras esta búsqueda continúa, Delgado aprobará que no terminemos esta carta sin recomendarle la buena edición que usted tiene en sus manos". Allí anunciaban una nota sobre el pago de la deuda externa y otra por los preparativos para el campeonato mundial de fútbol.

"Deme los datos de su esposo que me voy a fijar si figura en la computadora donde tenemos la información", le dijo hace sólo dos años el secretario del ex almirante Emilio Massera a la esposa de Julián Delgado, el desaparecido director de la revista Mercado y del diario El Cronista. La declaración adquiere singular relevancia en el contexto de la discución sobre la posible reconstrucción de los archivos represivos con el material retenido por los militares implicados.

"Traté de ser lo más amable posible con el capitán Rodríguez", prosigue María Ignacia. "Le dije que había pasado tanto tiempo, que había un indulto de por medio, que quería saber. Me dijo que Massera estaba de viaje. Yo sabía que no era cierto pero no le dije nada. Estuvo muy cordial, me pidió los datos de mi esposo y me dijo que se iba a fijar enla computadora donde tenían la información a ver qué encontraba. Me pidió que lo llamara en 48 horas. Dos días después me dijo que todavía no tenía nada pero que volviera a llamarlo. Nunca más me atendieron. Volví al edificio y nunca me contestó nadie. Primero pusieron un contestador y después se fueron de la oficina. Yo tengo la impresión de que estaban disimuladamente allí. Para no llamar la atención ni siquiera tenían guardia de seguridad. Cuando vieron que habían sido detectados ya no les interesó esa oficina. Evidentemente ante mi pedido este hombre bajó un momento la guardia, preguntó y le dijeron que de ninguna forma", sostiene María Ignacia. "Pero quien tenga interés en la información, ya sabe donde buscarla."

MENEM DICE

LA BOCA

El presidente Carlos Menem desmintió haber dicho que vio arrojar cadáveres a las aguas en el puerto de Buenos Aires. El fragmento no fue incluido en la edición del domingo de "Sesenta minutos" en la televisión norteamericana y su conductor Mike Wallace también negó que Menem hubiera formulado tal declaración. **Página/12** ratifica la información que publicó el domingo y puede probar su veracidad, poniendo a disposición de quien tenga dudas copia de la grabación, en la que Menem dice con toda claridad: "Muchos se quedaban en la tortura y eran arrojados al río. Esto no me lo contaron, lo he vivido".

(*Por Horacio Verbitsky*) El presidente Carlos Menem desmintió haber dicho que durante su detención en el buque "33 Orientales" luego del golpe de 1976 hubiera visto arrojar cadáveres de detenidos—desaparecidos al río de la Plata, frente al puerto de Buenos Aires. Consultado por Fernando Bravo desde Radio Del Plata, también el periodista norteamericano Mike Wallace negó que Menem hubiera hecho tal afirmación. Este no es un debate de opiniones, sino acerca de hechos. *Página/12* ratifica la información que publicó el domingo: Menem dijo que por el ojo de buey del barco había visto "cómo entraban colas de detenidos con la cara cubierta, encapuchados, y después los gritos de horror en la bodega del barco, por las torturas. Muchos se quedaban en la tortura y eran arrojados al río. Esto no me lo contaron, lo he vivido". Este diario ofrece a quien tenga dudas, aquí o en Estados Unidos, copias del reportaje, el modo más simple y directo de dirimir la insólita cuestión.

El domingo durante su caravana proselitista, Menem explicó que vio "entrar gente cuyos cadáveres luego aparecieron en el río, pero no vi nada en forma directa". Ayer maquilló un poco más su versión, en diálogo con el agente de la propaganda oficial Mauro Viale: "Llevaban a gentes detenidas a la bodega del barco. Ahí, evidentemente eran torturadas y después apare...los medios informaban de cadáveres flotando en el río. Si ustedes van a las crónicas de aquella época van a encontrar infinidad de casos". Menem no dijo qué medios habrían informado durante la dictadura acerca de cadáveres flotando en el río.

Sesenta minutos

Ayer Fernando Bravo se comunicó telefónicamente con Wallace desde Radio del Plata:

— ¿Lo sorprendió la confesión del presidente de que él mismo había visto cómo eran arrojados al río algunos detenidos?— le preguntó.

— El Presidente no hizo esa declaración. Simplemente deploró ese



"El Presidente no hizo esa declaración. Simplemente deploró ese hecho", dijo ayer Wallace.

QUE NO VIO LO QUE DIJO HABER VISTO

LE GANA AL OJO

hecho. Pero no dijo nada de eso— contestó Wallace.

La prensa de todo el mundo reflejó la conmoción producida por las palabras presidenciales. En su edición de ayer el diario español *El País* reprodujo la transcripción del reportaje tomada de **Página/12**. El servicio radial de la BBC de Londres se comunicó con la producción de "Sesenta minutos", que le envió una transcripción de las palabras de Menem tal como fueron editadas en el programa. Este es el tramo correspondiente a Menem. "Las revelaciones de Scilingo enfurecieron al presidente Carlos Menem, quien deplora la reapertura de viejas heridas. Menem dijo que Scilingo era un estafador y un fabulador", comenta Wallace. Luego se oye este diálogo:

Menem: — ¿De qué sirve reflotar esto? ¿De qué? ¿Con esto vamos a cerrar las heridas, a pacificar el país? El país ya está pacificado. Y este pasado ya no tiene retorno en nuestro país, gracias a Dios.

Wallace: –Usted habló de la historia. Los nazis mataron a mucha gente, la historia del Holocausto. Los alemanes creen que es muy importante aprender de la historia, conocer lo que se hizo y quiénes fueron sus responsables. Scilingo es el primer hombre de la guerra sucia que da un paso adelante y dice: yo lo hice y estoy avergonzado. Y en vez de decir qué valiente es, usted dice que es un facineroso, que busca dinero, es un fabulador y robó algunos autos.

M: — ¿Y cómo calificaría usted a un hombre que se trepa a un avión y los tira al mar?

W: — Como un asesino. Ese es el nombre que yo le doy, no ladrón de autos.

M: — ¿Cómo voy a calificar de valiente a un individuo de esa calaña? Con ese criterio yo puedo salir a matar un montón de gente y después confieso que soy yo, y soy un valiente.

Wallace comenta: "El presidente dice que los militares que quieran confesarse, deberían hacerlo con un sacerdote y no en público para arrojar sal en viejas heridas". Menem agrega: "¿Para qué volver de nuevo a un pasado que no ayuda a nada?"



"Esto no me lo contaron, lo he vivido", aseguró Menem en su entrevista con Wallace.
"No vi nada en forma directa", intentó explicar el domingo.

Wallace entrevistó a Menem el 24 de marzo por la tarde en el Polideportivo de Olivos. El viernes 25 en el hotel Intercontinental, grabó el reportaje con Adolfo Scilingo y con su esposa, Marcela. El equipo de su programa "Sesenta minutos" también obtuvo documentos filmados sobre el violento castigo policial a las Madres de Plaza de Mayo frente a la ESMA, el miércoles 23. El Presidente llegó en compañía de su secretario Ramón Hernández, de su peluquero Antonio Cuozzo y de su edecán naval. Fue recibido por los funcionarios de la presidencia Oscar Feito y Alberto Azurey. Antes de comenzar la entrevista Menem le explicó a Wallace acerca de las derrotas de Gabriela Sabattini y del éxito argentino en los juegos panamericanos. También le informó que era amigo del ex presidente norteamericano George Bush. "Sí, ahí veo su retrato", comentó Wallace. "Ese es Perón", le informaron los funcionarios argentinos. Intervinieron dos intérpretes, cuya imagen no fue filmada, que traducían a cada interlocutor las palabras del otro. Cada uno tenía un audífono, por el que recibía la traducción de la pregunta del otro. Al concluir la grabación, Menem reclamó que la entrevista fuera emitida completa. Wallace le contestó que no podía garantizar tal cosa y que el material sería editado. Por eso no salió al aire el tramo sobre los presuntos cadáveres en el puerto. **Página/12** sí, ofreció el domingo la transcripción textual del diálogo.

> Este diario ofrece a quien tenga dudas, aquí o en Estados Unidos, copias del reportaje, el modo más simple y directo de dirimir la insólita cuestión.

Quince horas

Es significativo el modo en que Menem introdujo la cuestión de los cadáveres, luego de quejarse por el debate público suscitado por la confesión de Scilingo. Cuando la grabación ya había concluido, Wallace se disculpó por haberse extendido más de lo previsto. Menem le contestó que estaba dispuesto a hablar durante quince horas si fuera necesario y siguió conversando informalmente, mientras los técnicos desarmaban los equipos. En ese momento dijo que él había visto arrojar al río a prisioneros que morían en la mesa de torturas en el buque de la Armada "33 Orientales", anclado en el Apostadero Naval Buenos Aires. Sorprendido por esta inesperada revelación y con plena conciencia de su gravedad, Wallace le solicitó que retomaran la grabación. Lo que sigue es la transcripción textual de ese diálogo:

W: — Usted estuvo preso en un buque durante el gobierno militar.

M: — En el barco donde estuve preso siete meses, creo que tengo el record de flotación, ocho meses, escuchábamos de noche cuando se abrían las puertas del Apostadero y veíamos entrar por la claraboya, por el ojo de buey del barco cómo entraban colas de detenidos con la cara cubierta, encapuchados, y después los gritos de horror en la bodega del barco, por las torturas. Muchos se quedaban en la tortura y eran arrojados al río. Esto no me lo contaron, lo he vivido.

Ayer, en diálogo con Mauro Viale, Menem modificó una vez más su versión: "Lo único que vi lo dije, sobre los momentos que a mí me tocaron vivir en mis detenciones en un barco, cuando llevaban a gentes detenidas a la bodega del barco. Ahí, evidentemente eran torturadas y después apare...los medios informaban de cadáveres flotando en el río, si ustedes van a las crónicas de aquella época van a encontrar infinidad de casos."

Reclamo judicial por las monjas

Con la pregunta "¿Están vivas o muertas?", se reclamó ante la Justicia porteña una investigación para conocer la suerte corrida por las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, cuyo paradero se ignora desde que fueron secuestradas en 1977 por oficiales de la Marina de guerra.

El reclamo de los abogados Horacio Méndez Carreras y Octavio Carsen, quienes representan a los familiares de las monjas francesas desaparecidas durante la pasada dictadura militar, puede inaugurar una avalancha de pedidos similares si la Cámara Federal resuelve impulsar una investigación sobre lo sucedido con las religiosas. Para fundamentar el pedido de investigación, los dos abogados advirtieron que en la resolución por la cual la Cámara Federal porteña reclamó hace 15 días al Poder Ejecutivo las listas de desaparecidos se destacaba que "no sólo es posible, sino una verdadera obligación" investigar "el destino" de las personas desaparecidas. La investigación solicitada "se puede cumplir con sólo recabar información al personal militar que participó en los traslados o prestó apoyo logístico –pilotos, copilotos, médicos, sacerdotes, choferes y soldados conscriptos–, tanto en actividad como en retiro, que se desempeñaban en la ESMA en diciembre de 1977". La religiosa francesa Alice Domon fue secuestrada por oficiales de la Armada el 8 de diciembre de 1977 a la salida de la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio porteño de San Cristóbal, junto con un grupo de mujeres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, y dos días después corrió igual suerte su connacional Leonie Duquet.

Polémica por errores en la lista de desaparecidos

La inclusión de dos personas que sobrevivieron provocó críticas. El gobierno aceptó las correcciones.

"Lo importante para nosotros, no son tanto las listas sino los legajos donde figura la situación de cada uno de los desaparecidos", explicó la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. La inclusión en las nuevas listas con 545 desaparecidos durante la dictadura militar, dadas a publicidad por el gobierno, de dos personas vivas y una tercera que fue secuestrada en 1972 provocó duras críticas por parte del candidato radical Horacio Massaccesi, quien adjudicó una intención electoral a la publicación de estas listas.

Las dos personas vivas que fueron incluidas en los listados son Leandro Gass, de 19 años, quien figura con el número de legajo 1520, y el profesor de historia Zacarías Moutoukias, cuyo número de legajo es el 1972. Leandro Gass, nieto del ex senador Adolfo Gass, permaneció secuestrado efectivamente unos días y más tarde fue devuelto a su familia. Su padre, Sergio Gass, fue secuestrado y continúa detenido. Moutoukian fue secuestrado en 1976 y varios sobrevivientes de un campo de concentración denunciaron que lo habían visto allí. Sin embargo, Moutoukias logró sobrevivir y se radicó en Francia.

"Hubo un error de transcripción –explicó Pierini en referencia a Leandro Gass– pero no de información en el legajo sobre el cual se lo incluyó en la lista". Con respecto a Moutoukias, exhortó a que el profesor de historia residente en París para que concurra al consulado argentino a aclarar su situación. La inclusión en las listas, del obrero Nildo Zenteno Delgadillo obedeció a "que figura en los registros como desaparecido en 1972, durante el gobierno de facto del general Alejandro Agustín Lanusse".

El senador Adolfo Gass criticó la inclusión de estos nombres, porque así "el gobierno le da otro argumento más a los represores para decir que no había desaparecidos, que estaban en Venezuela, en México o en otros lados". "A mí no me interesan las listas –puntualizó–, todos sabemos a quién le desapareció un hijo, un nieto o un familiar. Lo que interesa es saber dónde están, o dónde mantuvieron a los desaparecidos y quién los mató". Gass expresó su convicción de que existen listas completas de detenidos–desaparecidos ya que "las Fuerzas Armadas son muy ordenadas y meticulosas, porque no tienen nada que hacer".

Alicia Pierini explicó que la única intención al publicar las listas fue tratar de mostrar que se seguía realizando el trabajo que había iniciado la CONADEP. "Así como hemos agregado nombres a la lista de 8.961 detenidos–desaparecidos elaborada con tanto esfuerzo por la CONADEP, también hemos quitado a 13 de ellos de la lista porque se comprobó que habían sido liberados en algún momento. El trabajo con las listas es muy dinámico. En cada caso se abre un legajo con toda la información que se reúne sobre el desaparecido en cuestión, como los lugares y el tiempo de detención". La subsecretaria aclaró que más allá de las críticas por la inclusión de estos nombres, no se puede cuestionar el valor de este trabajo.

Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach aseguró que las nuevas listas "no estaban destinadas inicialmente a ser publicadas porque permanentemente se ve engrosada o se dan de baja a algunos nombres", pero que terminó divulgándose porque "la opinión pública había sido llevada al reclamo de listados, conmovida por las denuncias de Scilingo, y el gobierno puso a disposición lo único que tiene". En este sentido reiteró que el gobierno "no ha recibido absolutamente ningún listado que haya sido dejado por el gobierno militar, como tampoco lo pudo encontrar el gobierno de Raúl Alfonsín, la CONADEP, ni la Cámara que juzgó a los ex comandantes".

Corach acusó, a su vez a Massaccesi de querer "transformar el tema de los desaparecidos en una cuestión electoral. Es un tema muy delicado, muy sensible, y que afecta gravemente a la sociedad argentina como para que se lo transforme en un punto más de la campaña electoral". Al denunciar la inclusión de personas vivas en los listados, Massaccesi afirmó el domingo que los mismos fueron preparados "a la ligera y sin la más elemental de las precauciones, merced a urgencias electorales".



Subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini.
"Permanentemente se agregan nombres y se dan de baja a otros."

Depuración del Estado"

Los diputados socialistas, junto con Fernando ``Pino'' Solanas, presentaron ayer en la Cámara de Diputados un proyecto de ley denominado ``de la verdad y depuración del Estado y las Fuerzas Armadas'' por el cual los detenidos durante el último régimen militar pueden requerir judicialmente el esclarecimiento de los hechos que les fueron imputados. El proyecto, al que se adjuntó una lista con 332 centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar, especifica que los testigos llamados por el juez deben presentarse ``sin requerir autorización de autoridad alguna, aún tratándose de personal militar o de fuerzas de seguridad en actividad''.

``El personal militar o de seguridad que no cumpliera la orden judicial en los términos en que ella se dicte __agrega el proyecto__ y sin justificativo procesal suficiente, perderán el estado militar siendo dados de baja dentro de las 48 horas en que quede firmada la disposición judicial que determine el incumplimiento injustificado.''

Los diputados socialistas Alfredo Bravo, Héctor Polino y Ricardo Molinas, junto con Fernando Solanas, de Alianza Sur, señalaron en conferencia de prensa que el proyecto ``crea los mecanismos legales para acceder a la verdad respecto de los hechos que caracterizaron la represión ilegal de la última dictadura militar''.

Para el esclarecimiento de hechos solicitado tanto por los jueces que intervengan como por denuncias anteriores deberán aclararse las siguientes circunstancias: datos de las personas detenidas o vistas en lugares de detención, nombre de las autoriddes que ordenaron la detención y de quienes ejecutaron esa orden, hechos agraviantes contra los detenidos, nombres de las autoridades de los centros de detención y destino de las personas detenidas ilegalmente.

``En caso de muerte del detenido __ante el proyecto__, nombre de las personas que le dieron muerte y nombre de la persona que ordenó ese destino.''

En su artículo séptimo, la norma indica que las personas que fueran identificadas como autores ``de órdenes directas que determinaron el secuestro, tortura, muerte u ocultación de cadáveres, así como quienes ejecutaron materialmente esos hechos, carecen de aptitud moral para pertenecer al Estado nacional, provincial y municipal, sean civiles o militares, y serán separados del mismo perdiendo, en su caso, el estado militar''. En relación con las leyes de punto final y obediencia debida y el indulto dictados desde 1983 a la fecha, la norma señala que ``esta ley no innova en las responsabilidades penales aún en el caso de anulación de normas legales que impiden la acción penal'' de desaparecidos, detenciones ilegales, apremios físicos y muertes producidos durante la dictadura.

``No se trata de rehabilitar sanciones que han sido obstaculizadas o impedidas por otras leyes __dijo el diputado Bravo__ sino de reafirmar condiciones básicas obvias.''

COMITE DE DERECHOS HUMANOS DE LA ONU

Sorpresa por la respuesta oficial

Los organismos de derechos humanos plantearon ayer distintos "interrogantes sobre la desaparición forzada en la Argentina y la investigación sobre el destino de los desaparecidos que surjen a partir de la presentación del gobierno argentino ante Naciones Unidas". Las entidades calificaron como "sorprendentes" las afirmaciones del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y de la directora del área de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU y exigieron a ambos funcionarios aclaraciones de sus dichos.

En representación de Argentina, Barra y Regazzoli informaron el mes pasado a la ONU sobre la aplicación del Pacto de Derechos Civiles y Políticos en el país. El Comité de Derechos Humanos de esa organización es el encargado de evaluar los informes presentados por los gobiernos signatarios del Pacto, que fue incluido en la Constitución Nacional durante la reforma del año pasado.

Los organismos de derechos humanos recordaron que "cuatro años atrás, el Comité había expresado a los representantes argentinos la preocupación por las consecuencias de la impunidad en la Argentina, asignándole un peso sustancial, en calidad de obstáculos para el ejercicio de los derechos incluidos en el Pacto, a las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y decretos de indulto".

En esta nueva requisitoria, el organismo de las Naciones Unidas insistió sobre este punto "teniendo en cuenta los últimos sucesos en Argentina, sobre los recursos de estas víctimas ante estas violaciones y la presencia enquistada en funciones oficiales de represores".

Para responder a esta nueva requisitoria fueron enviados a Estados Unidos el ministro de Justicia, Rodolfo Barra y la embajadora Zelmira Regazzoli quienes afirmaron que "actualmente se están investigando violaciones a los derechos humanos ocurridas entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983". Agregaron que "quienquiera que desee realizar un procedimiento referido a violaciones a los derechos humanos durante aquella época, puede hacerlo".

Los organismos de derechos humanos preguntan al Gobierno "cuáles son las investigaciones que el gobierno está llevando a cabo y cuáles los procedimientos disponibles para saber lo ocurrido entre 1976 y 1983". La permanencia en cargos públicos de ex represores fue explicada por el propio Barra a los miembros del Comité de Derechos Humanos de la ONU "por la falta de una condena firme condenándolos" y defendió la falta de sanciones administrativas "por la presunción de inocencia que debe regir el proceso penal".

"La pregunta obligada –reflexionan los organismos de derechos humanos– es qué posibilidades de actuar tienen las víctimas: no se puede lograr la condena de los responsables porque median las leyes y decretos de la impunidad, y no se los puede, siquiera, remover de sus cargos porque esa falta de condena, a la que el Estado ha condenado a las víctimas, vuelve a proteger a los victimarios".

Como una demostración de la "buena voluntad del Gobierno", la embajadora Regazzoli se refirió al caso de los oficiales de la Armada Antonio Pernía y Juan Carlos Rolón, que no fueron ascendidos por las acusaciones que pesaban sobre ellos. Los organismos preguntan si tal afirmación" significa que el gobierno argentino ha modificado su política de ascensos a miembros de las fuerzas armadas y dejará de proponer a aquellos oficiales acusados de violaciones a los derechos humanos".

Con respecto a las declaraciones oficiales sobre las revelaciones del capitán de la Armada Adolfo Scilingo, al que se acusó de participar en una "maniobra electoral", los organismos preguntan si el gobierno piensa lo mismo del reclamo "que moviliza a todos aquellos que exigen saber el destino final de los desaparecidos y la identidad de los responsables".

A su vez, expresan su sorpresa por las afirmaciones de Barra y Regazzoli ante el comité afirmando que los organismos de derechos humanos trabajan con ellos. Señalan que debieron elaborar un informe alternativo justamente porque no fueron convocados. La nota, dirigida a Barra y Regazzoli, lleva la firma de Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, CELS, COFAVI, Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio, FUBA, LADH, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, SERPAJ y UMA.

Brasil quiere cerrar la puerta

Siguiendo con su política de protección para frenar el creciente déficit comercial, Brasil estudia la posibilidad de aumentar los aranceles de importación de otros 150 productos, tal como lo hiciera la semana pasada con automóviles, electrodomésticos y otros artículos suntuario. Un funcionario del ministerio de Hacienda recordó ayer que Brasil ya obtuvo la aprobación de sus socios en el Mercosur para llevar de 300 a 450 el número de excepciones al arancel externo común adoptado en el acuerdo. Por otra parte, el gobierno de Fernando Henrique Cardoso advirtió a las empresas automotrices que no aceptará presiones para aumentar los precios de los vehículos producidos en el país, amenazando con volver a recortar los aranceles desde el 70 por ciento en que quedaron fijados.

Chile entra por los gasoductos

En su interés de asociarse al Mercosur, Chile está intentando una nueva estrategia de acercamiento a través de la Argentina. Concretamente, el gobierno de Eduardo Frei espera que la Argentina decida aprobar la construcción de dos gasoductos (y no uno solo, como se pensaba hasta ahora), que llevarían el fluido al otro lado de la Cordillera a través de Mendoza y Neuquén. Por otra parte, Chile también está encarando negociaciones para evitar que el aumento de aranceles de importación recientemente dispuesto por la Argentina y por Brasil para productos extra Mercosur afecten a la mercadería proveniente de ese país. "Chile quiere una completa negociación con el Mercosur, que involucre un acuerdo de libre comercio y que incluya también el comercio de servicios, las inversiones, la integración física y energética", señalo una fuente oficial citada por el matutino *El Mercurio*, de Santiago.

Los bancos dicen que la garantía para ahorristas les sale muy cara

El Banco Central aún no logró imponer su proyecto de armar un fondo de 2000 millones con el aporte de las entidades.

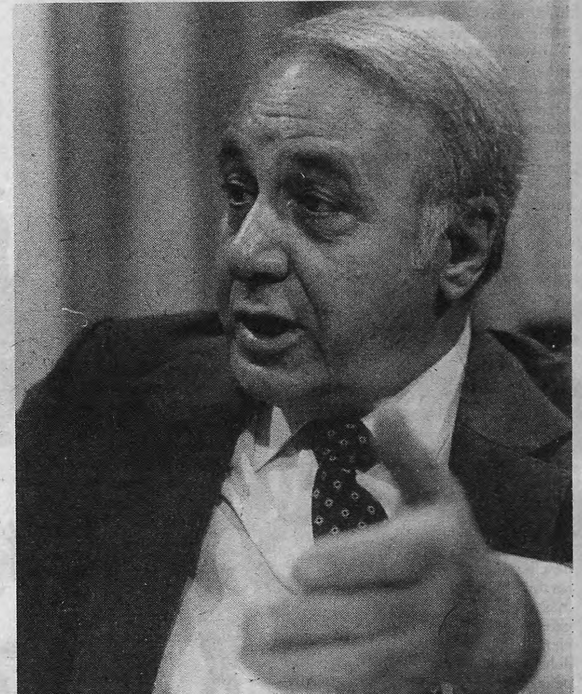
El Banco Central y las dos grandes cámaras que agrupan a las entidades financieras no consiguen ponerse de acuerdo sobre cómo será el sistema de garantía de los depósitos que el Gobierno espera poner en marcha en los próximos días. El ente emisor ya les hizo conocer a los principales banqueros su propuesta, que consistiría en cubrir el 66 por ciento de las colocaciones de los ahorristas hasta un máximo de 30 mil pesos o dólares. Pero la discusión gira en torno a los aportes que debería hacer cada uno para mantener el fondo de garantías. En este marco, ayer se conoció que la iliquidez sigue obligando a algunas entidades del interior a limitar los retiros de depósitos de sus clientes para evitar problemas mayores. La demanda de fondos por parte de las empresas que suscribieron el denominado Bono Argentina mantuvo firmes las tasas de interés en torno al 13 por ciento anual.

Ayer a la tarde funcionarios del Central mantuvieron sendas reuniones con directivos de Adeba (bancos nacionales) y Abra (los extranjeros) para comenzar a definir la "letra chica" del proyecto, en cuya elaboración tuvo mucho que ver el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, y por el que se espera armar un fondo de salvataje de 2000 millones de dólares. Si bien los banqueros dan su aval para la creación del seguro de cobertura, los principales planteos que hicieron hasta ahora tienen que ver con el mecanismo para reunir el dinero.

El aporte inicial, según el proyecto oficial, deberá ser equivalente al 2 por ciento del promedio de los depósitos que cada entidad poseía en febrero, lo que representaría un total de 800 millones. Según los banqueros, las cifras son "altas", porque de acuerdo con esos porcentajes habría entidades de primer nivel que deberían aportar hasta 50 millones de dólares, provocando escalofríos en más de un directivo. Luego de ese aporte inicial, los bancos realizarían un aporte mensual equivalente al 0,1 por ciento de los depósitos de cada mes, discriminado de acuerdo con índices del Central.

"Por el momento no hay acuerdo", sentenció un miembro del directorio de una entidad privada. Por su parte, el director ejecutivo de Abra, Adalberto Barbosa, señaló que el encuentro con los funcionarios del Central fue "estrictamente de trabajo, puesto que se analizó la posibilidad de hacer más viable" el sistema de garantías, que cubrirá los depósitos en cuenta corriente, cajas de ahorro y plazos fijos. El directivo agregó que hoy seguirán los encuentros con los técnicos de la entidad monetaria, y estimó "poco probable" que el sistema comience a operar desde pasado mañana, jueves, tal como especularon algunas versiones periodísticas ayer.

Mientras tanto, la sucursal La Rioja del Banco Unión Comercial e Industrial (BUCI) informó ayer a sus clientes de caja de ahorro que no podrán retirar más de 200 pesos por semana. Según el contador de la entidad, Roberto Regadío, la medida "ha sido tomada para todas las sucursales" del banco y durará varios días.



Roque Maccarone, secretario de Finanzas, Bancos y Seguros.
La idea es garantizar el 66 % de los depósitos de hasta 30 mil pesos.

La escasez de dinero en la plaza financiera se vio reflejada también en el hecho de que el Banco Central renovó el total de los pases activos que vencían ayer, por 809,5 millones de pesos, y otorgó otros 72,5 millones, lo que llevó el stock de pases a 884,7 millones. En la Bolsa, en tanto, el índice MerVal no registró variaciones sobre el cierre del viernes anterior. Los negocios alcanzaron a 17,3 millones de pesos, con un balance sobre las 56 sociedades cotizadas de 14 alzas, 3 bajas y 10 papeles sin cambios.

PRONOSTICO CRITICO DE LA CFI

Afuera aún no se la creen

En una declaración que seguramente le caerá como plomo a Domingo Cavallo, la Corporación Financiera Internacional –brazo del Banco Mundial para el sector privado– advirtió que los inversores internacionales aún no están dispuestos a retornar sus capitales a la Argentina. Según el responsable local de la CFI, Pedro Batalla, esa entidad tampoco otorgará por el momento ningún crédito a firmas que estén orientadas sólo a abastecer al retraído mercado interno.

De acuerdo con la evaluación que hace la Corporación, una de las principales preocupaciones de los inversores es la estabilidad del sector bancario, ya que las firmas foráneas "no descartan una crisis del sector". También les interesa saber si las exportaciones se van a mantener en ascenso (según datos oficiales se incrementaron un 38 por ciento en el primer bimestre del 95), y si este incremento, que según las proyecciones del Gobierno permitiría disminuir el déficit comercial de 6000 millones a 4000 millones de dólares en el corriente año, será protagonizada por las ventas al exterior de productos industriales.

Otra de las preocupaciones de la CFI apunta a los efectos supuestamente nocivos que tendrá el reciente aumento de tres puntos en la tasa del IVA tanto como el nivel de la recaudación fiscal, que viene cayendo sucesivamente desde el comienzo de este año y en marzo acusó una retracción del 6 por ciento sobre el mismo mes de 1994 (ver página 9). El delegado de la Corporación, que integra como socia varias empresas locales, confesó que "estamos tratando de tener mucho cuidado con los proyectos que van al sector doméstico, ya que su actividad está reducida al mercado local".

El propio funcionario puso como ejemplo de esta retracción al sector de la construcción, y comentó que cada representante de la actividad que acudió buscando auxilio financiero se llevó la recomendación de revisar las proyecciones del negocio, ya que las nuevas circunstancias invalidan los cálculos hechos hace seis meses. Para Batalla, el recurso para superar la crisis en cualquier empresa es un aporte genuino de los socios, algo que, admitió, coloca en una difícil situación a las empresas chicas y medianas.

Cavallo ya cruzó el puente

Domingo Cavallo aseguró ayer que en "los próximos días" el Banco de Basilea hará efectivo el desembolso de un préstamo puente por 1000 millones de dólares, para arrancar con la reforma del sistema financiero provincial mientras llegan los desembolsos del Banco Mundial y del BID, previstos para ese fin. En Jerusalén, donde hoy comienza la asamblea anual de esta última entidad internacional, el ministro de Economía firmó ayer un acuerdo por el que el BID le prestará a la Argentina 300 millones de dólares para la reestructuración del sistema educativo. El titular del BID, Enrique Iglesias, destacó el convencimiento de esa entidad de que la economía argentina "tendrá éxito con su nuevo programa y con las políticas correctivas implementadas para hacer frente a los efectos externos", derivados de la crisis mexicana. El BID ya aprobó y está a punto de firmar otro préstamo por 200 millones de dólares para un programa de construcción y ampliación de los sistemas de agua potable y alcantarillado en localidades pequeñas del interior del país. El paquete para el saneamiento de los bancos provinciales, armado junto con el Banco Mundial, suma un total de 2600 millones repartidos en partes iguales entre las dos instituciones.



Usar el tubo sólo será más caro por la inflación de Estados Unidos.

Habrá que ver las concesiones que pedirán las empresas por este favor.

El Gobierno logró convencer a Telefónica y Telecom para que no trasladen a sus clientes el aumento de 3 puntos en la tasa del Impuesto al Valor Agregado, sumándolas a lo ya dispuesto por Aguas Argentinas y las distribuidoras de gas. Pero será por tiempo limitado.

LAS EMPRESAS ABSORBERAN LOS 3 PUNTOS

No aumenta el IVA telefónico

Telefónica y Telecom resolvieron ayer absorber el efecto del aumento de 3 puntos en la tasa del Impuesto al Valor Agregado que entró en vigencia el primero de este mes, siguiendo el mismo criterio que la semana pasada habían adoptado Aguas Argentinas y las distribuidoras de gas. En tanto, las tres distribuidoras de energía están analizando la magnitud del impacto que tendría esa medida en sus números, aunque anticiparon que podrían acceder a absorber al menos una parte del mayor costo. El Gobierno, que desplegó una fuerte presión en las últimas horas para convencer a los concesionarios de servicios públicos, se asegura así un menor impacto del aumento del IVA sobre los índices de inflación de este mes.

Aunque ayer no se dieron precisiones, las telefónicas habrían acordado absorber el aumento del IVA por no más de cuatro meses, para estudiar mientras tanto cuánto les cuesta. Según pudo averiguar este diario, sumando las dos empresas se trataría de unos 80 millones de pesos al año. A cambio de no trasladar el impuesto a sus clientes, las licenciatarias obtuvieron una reducción de las contribuciones patronales sobre los salarios y la eliminación de la tasa postal que hasta ahora pagaban las compañías.

En el caso de las boletas que ya han sido enviadas con el aumento facturado, los clientes recibirán un descuento equivalente en las boletas del próximo bimestre. Pero además, como las empresas están obligadas a facturar el IVA al 21 por ciento (la tasa anterior era del 18), deberán incluir un ítem con la compensación correspondiente. Esta mecánica será válida para todas las empresas de servicios públicos.

Por otra parte, Metrogas, Gas Natural BAN y el resto de las distribuidoras de gas acordaron cargar a su cuenta el mayor porcentaje de IVA pero sólo por sesenta días, y sólo en un cincuenta por ciento. Adicionalmente, Gas Natural informó que la bonificación no regirá para las facturas que sean pagadas fuera de término.

Edenor y Edesur, en tanto, seguían anoche analizando el tema. Según un comunicado distribuido anoche por la secretaría de Energía, comandada por Carlos Bastos, en las reuniones que mantuvo la semana pasada con esas empresas "los empresarios coincidieron en manifestar su intención de adecuar las tarifas de los servicios que prestan a la comunidad, para absorber parcialmente el incremento del IVA".

Energía señaló que "las empresas, en su carácter de agentes de retención, tienen la obligación de percibir íntegramente este importe", y luego reiteró la presunta disposición a cargar con ese peso. "La reducción de los aportes patronales, recientemente dispuesta por el Gobierno nacional, sin duda es uno de los factores que las sociedades tuvieron en cuenta al tomar esa determinación", aclaró el comunicado, haciendo transparente la presión oficial por esta vía.

El acuerdo con las telefónicas se terminó de abrochar ayer al mediodía, en una reunión de los directivos de esas empresas con el secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera. "La suma de la baja de aportes y la eliminación de la tasa postal compensa los valores que ahora tendrían que aplicar con la nueva alícuota del IVA", aclaró por su parte Otrera. Para que no haya sorpresas, Otrera recordó que de todos modos las tarifas telefónicas aumentaron poco más del 1 por ciento desde el primero de abril, debido a la aplicación de la tasa de inflación del último semestre en los Estados Unidos, prevista en el contrato de transferencia.

Tratando de anticiparse a las consecuencias del impuestazo, el subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Sosa, aseguró que según la encuesta que realizar esa repartición "muestra una gran estabilidad en los precios de la mayoría de los productos que componen el rubro alimentos y bebidas".

Impuestos en picada

	Marzo 95	Proyecc.	Dif. %	Marzo 94	Dif. %
Coparticipados	1663,8	1815,7	-8,4	1702,4	-2,3
Ganancias	415,8	450,0	-7,6	345,0	20,5
Activos	-5,8	8,2	6,0	11,4	20,4
IVA	1447,7	1565,0	-7,5	1461,6	-0,9
Internos	163,7	171,0	-4,2	166,7	-1,8
Otros	11,1	14,0	-20,7	14,0	-20,5
No Coparticipados	156,7	135,0	16,0	228,8	-31,5
Sellos	2,7	5,0	-45,7	6,1	-55,3
Comercio Ext.	153,9	130,0	18,4	222,7	-30,9
Total DGI/Aduana	2367,2	2553,0	-7,3	2442,3	-3,1
Seguridad Social	857,6	862,3	-0,5	988,6	-13,3
Total	3224,8	3415,3	-5,6	3431,0	-6,0

Fuente: Secretaría de Ingresos Públicos

Pocos pasan por ventanilla

La recaudación tributaria de marzo resultó un 5,1 por ciento inferior a los cálculos de la secretaría de Ingresos Públicos, aunque la caída fue de un 6 por ciento tomando como base lo recaudado en el mismo mes del año anterior. De este modo, los recursos totalizaron 3224,8 millones de pesos, a lo que se suman 220,9 millones que fueron a parar al sistema de capitalización de la jubilación privada.

El mayor defecto se produjo en los impuestos que recauda la Administración Nacional de Aduanas, cuyos ingresos cayeron un 30,9 por ciento sobre marzo de 1993, reflejando tal vez las menores importaciones que la recesión está empezando a imponer a la economía.

En cuanto al IVA, cuya alícuota acaba de ser aumentada en tres puntos, se recaudaron 1447,7 millones, 7,5 por ciento por debajo de las metas del Gobierno y un 0,9 por ciento menos que el año pasado, mientras que el impuesto a las Ganancias sumó 415,8 millones, 7,6 por ciento menos que lo proyectado y un 20,5 por ciento por encima de lo que se juntó en marzo de 1993.

En total, por los impuestos coparticipados se recaudaron 1368,5 millones de pesos, 8,6 por ciento menos de lo estimado y 2,3 por ciento de lo que se había conseguido en el mismo mes del año pasado. Los no coparticipados, en tanto, cayeron un 31,5 por ciento si se los compara con los ingresos de marzo del año anterior. Los combustibles no fueron la excepción al panorama negativo al totalizar 190,5 millones de pesos, defraudando las expectativas oficiales en un 15 por ciento.

Viaje a la Meca

Zulema Yoma de Menem y su hija Zulema María Eva viajarán este mes a La Meca, en Arabia Saudita, en busca de consuelo por la muerte de Carlos Menem hijo, ocurrida el 15 de marzo pasado, confirmó ayer el presidente de la Nación. Menem dijo que tanto su esposa como su hija están ``tratando de superar'' el dolor sufrido por el fallecimiento de Carlitos, y señaló que lo logran ``poco a poco: el camino es difícil, pero no imposible, porque el recuerdo del hijo amado está siempre presente''. El presidente, en diálogo radial, también dijo que para él mismo ``es muy difícil separar al padre del presidente'' pero afirmó que ``hay que convertir el dolor en amor, y brindárselo a la gente''.

Colegios privados

La Municipalidad porteña suspendió el decreto 480 que fijaba el porcentaje de aporte estatal a los colegios privados y comenzó a estudiar una nueva norma para el sector. El subsecretario de Educación municipal, Enrique Martín, confirmó que el intendente Jorge Domínguez firmó el decreto 222/95 por el cual suspendió el decreto 480 que comenzaba a regir a comienzos de este año. ``El decreto 480 no tendrá vigencia en el ciclo lectivo 1995'', aclaró Martín, quien explicó que ``continuará rigiendo la reglamentación previa para los institutos de gestión privada''. Los colegios privados, entonces, seguirán teniendo los mismos subsidios que recibían hasta el 31 de diciembre, por lo menos hasta que la comuna elabora una nueva norma.

ANIVERSARIO Y MISA POR MALVINAS

"Hay una no negociación"

A trece años de la guerra de Malvinas, el Gobierno reconoció que, pese a los pronósticos de Carlos Menem para el 2000, no existen hoy "bases" para avanzar en una negociación diplomática con Gran Bretaña para recuperar las islas.

El Gobierno admitió ayer que no existen "bases" para avanzar en negociaciones diplomáticas con Gran Bretaña por las islas Malvinas, a pesar del deseo del presidente Carlos Menem de recuperar la soberanía sobre el archipiélago para el año 2000. "En este momento estamos en una no negociación con Gran Bretaña, que tiene una posición conocida y no tenemos bases para avanzar" en las negociaciones, dijo el canciller Guido Di Tella, quien acompañó a Menem en la Capilla Stella Maris del Vicariato Castrense, donde se realizó una misa por los caídos en Malvinas.



Carlos Menem asistió a la misa en recuerdo de los caídos en las islas Malvinas (derecha). *Los ex combatientes también tuvieron su acto, frente al monumento a los muertos en combate.*

Además de los jefes de las Fuerzas Armadas, asistieron a la ceremonia religiosa dos de los ex comandantes de la Junta Militar que ordenaron la invasión a las islas el 2 de abril de 1982 –Jorge Anaya (Armada) y Basilio Lami Dozo (Fuerza Aérea)– y el ex gobernador militar de Malvinas, Mario Benjamín Menéndez. Posteriormente, Menem presidió otro acto en el cenotafio ubicado en Plaza San Martín, emplazado en memoria de los caídos durante el conflicto bélico con el Reino Unido.

Di Tella negó que se hayan producido "avances" en las conversaciones sobre la soberanía del archipiélago austral, que la Argentina e Inglaterra acordaron dejar bajo "un paraguas protector" cuando decidieron, en 1991, restablecer sus vínculos diplomáticos, rotos durante la guerra de 1982. Luego de la reanudación de las relaciones, ambos gobiernos prosiguieron las negociaciones en torno de la actividad económica en la zona austral. En ese marco, se conoció la posibilidad de un acuerdo entre YPF y la British Gas para la explotación conjunta de los recursos petroleros, que –si los respectivos gobiernos prestan su consentimiento– comenzaría antes de fin de año. (Ver aparte.)

"En este momento estamos en una no negociación con Gran Bretaña, que tiene una posición conocida y no tenemos bases para avanzar", reconoció con franqueza el canciller. "Sin embargo –agregó–, la relación con los isleños ha avanzado en forma sustantiva, aunque no hemos llegado a acuerdo alguno". En reiteradas oportunidades el presidente Menem dijo estar convencido de que la Argentina recuperaría la soberanía de las Malvinas para el año 2000.

Durante la ceremonia en la capilla Stella Maris, Menem escuchó una homilía a cargo del obispo castrense, Norberto Martina, en compañía de Di Tella y del ministro de Salud, Alberto Mazza; del intendente Jorge Domínguez y los jefes militares, teniente general Mario Cándido Díaz, del Estado Mayor Conjunto; teniente general Martín Balza, del Ejército; almirante Enrique Molina Pico, de la Armada, y brigadier general Juan Paulik, de la Fuerza Aérea.

En la oportunidad, Díaz exhortó a "no desistir en el esfuerzo de reclamar por la vía diplomática el reconocimiento de nuestra soberanía en las islas Malvinas". También el presidente Menem ayer recordó la fecha y reiteró que el gobierno argentino seguirá bregando "en todos los fueros internacionales" hasta lograr el reconocimiento de la soberanía argentina sobre las islas y volvió a prometer que el país recuperará las Malvinas "por la vía pacífica".

"Ser independientes"

El gobernador de las Islas Malvinas, David Tatham, señaló ayer que "los malvinenses podrían desear en un futuro ser independientes", aunque condicionó esa posibilidad "a que la Argentina cese en sus reclamos" de soberanía sobre el archipiélago. Según el canciller Guido Di Tella, el gobierno argentino "no toma en serio" las declaraciones del gobernador.

Tatham aclaró que "la independencia es viable porque en las islas existen actualmente una madurez y una profundidad que no había en los años 70 y 80 (...), el gobierno británico no objetará la posibilidad de independedncia si la seguridad de las islas está garantizada. No hay ningún objetivo militar para estar aquí". Sin embargo, el gobernador dijo que "nadie se puede considerar independiente con dos mil habitantes y un vecino mayor (la Argentina) que quiere absorberlo".

Los kelpers, según Tatham, sienten "preocupación" por la posición argentina manifestada por el presidente Carlos Menem acerca de que las Malvinas volverán a ser argentinas en el 2000. Asimismo, aseguró que "no hay absolutamente ninguna evidencia que muestre que haya un cambio de actitud o posición de los habitantes de las Malvinas sobre la Argentina, como no los hubo en los últimos 160 años". Tatham restó importancia a la última encuesta encargada por la Argentina: "No muestra que haya disposición de los habitantes de Malvinas por cambiar su status".

EXPLOTACION PETROLERA

Todavía no hay ningún acuerdo

El canciller Guido Di Tella aseguró ayer que los gobiernos de la Argentina y Gran Bretaña "todavía no han llegado a un acuerdo" para la exploración de la zonas petroleras de las islas Malvinas y condicionó el avance de las conversaciones a que "se refuerce el paraguas de la soberanía".

El funcionario manifestó que el objetivo argentino es que "no se lesiones la soberanía nacional para que el paraguas se refuerce y destacó que "estamos en curso de conversaciones, por ahí llegamos o por ahí no llegamos". Di Tella formuló estas declaraciones luego de asistir a la misa celebrada en la capilla Stella Maris del Vicariato Castrense, en memoria de los caídos y ex combatientes en el conflicto del Atlántico Sur.

"Si se enerva la soberanía no va a haber explotación petrolera", fue la respuesta de Di Tella ante una consulta sobre los avances de las conversaciones para realizar una exploración conjunta en las islas. Asimismo, el funcionario sostuvo que "la posibilidad de una explotación conjunta está supeditada a un acuerdo al que todavía no se ha llegado", y optó por la cautela al señalar que "siguen las conversaciones pero todavía no se solucionaron todos los problemas". De este modo, Di Tella se manifestó sobre una información difundida ayer, donde se aseguró que las empresas YPF y British Gas estarían en condiciones a fin de año de comenzar las tareas conjuntas de exploración y explotación del petróleo en Malvinas. De llegar a un acuerdo, el emprendimiento se convertirá en la primera acción conjunta que despliegan la Argentina y Gran Bretaña desde la guerra de Malvinas ocurrida en 1982.

Por su parte, el diputado nacional por la UCR, Horacio Jaunarena aseguró que "no están claros" los supuestos avances en acuerdos para la explotación común de hidrocarburos.

"Tendríamos que tener muy determinado a quien se le solicita el permiso, a quién se le tributa el impuesto y las regalías, y esto tiene que ser seguido de cerca por la Cancillería, porque de lo contrario puede interpretarse como una resignación de la soberanía", manifestó el ex ministro de Defensa al término del homenaje realizado en el Vicariato Castrense.



ESTADISTA EN ALQUILER

El ex secretario de Estado Henry Kissinger, que hoy visita la Argentina, ofrece una lucrativa combinación de asesoramiento estratégico sobre política exterior y conexiones que abren puertas importantes.

El Doctor K ha conservado intacta su influencia a lo largo de cuatro administraciones.

Kissinger y Asociados factura ocho millones de dólares al año.

Para sus adeptos es "el hombre más influyente del mundo", para sus detractores "un abrepuertas de lujo", "un sobornador glorificado". Lo cierto es que el ex secretario de Estado Henry Kissinger, que visita la Argentina para recibir una distinción otorgada por el Instituto de Estudios Contemporáneos (IDEC) y para entrevistarse con personalidades del gobierno, políticos y empresarios, encarna el prototipo del estadista en alquiler. Por unos 200.000 dólares anuales, diversos gobiernos y empresas se dan el lujo de recibir "asesoramiento" de este Maquiavelo moderno que a través de su empresa Kissinger y Asociados ha convertido a la política internacional en una mercancía de cambio. "El secreto mundo de Kissinger y Asociados envuelve una lucrativa combinación de asesoramiento estratégico, información reservada sobre política exterior, buenas conexiones que abren puertas importantes y el cachet que proviene de uno de los nombres más vendibles del mundo", escribe Walter Isaacson en *"Kissinger: Una biografía"*, un libro que causó la indignación de este personaje que ha conservado intacta su influencia en la Casa Blanca a lo largo de las últimas cuatro administraciones.

La firma consultora, que fue fundada poco después de que Henry Kissinger dejara el puesto de secretario de Estado, se convirtió en un negocio activo en julio de 1982 cuando se dio cuenta de que Ronald Reagan nunca lo iba a nombrar secretario de Estado. Fue entonces cuando decidió establecerse como hombre de Estado en alquiler, alguien que, por una fuerte remuneración, podía brindar consejos sobre política exterior a empresas privadas, encargarse de llevar a cabo tareas diplomáticas a favor de ellas y servir como asesor personal de seguridad nacional para sus presidentes. El producto que vende Kissinger –escribe Isaacson– es sobre todo su propia percepción y análisis de los asuntos exteriores".

Como primer socio en Kissinger Associates incorporó a Brent Scowcroft quien no sólo había sido el viceconsejero de Seguridad Nacional cuando él mismo se desempeñaba en la Casa Blanca, sino que posteriormente lo sucedió en el cargo durante los gobiernos de Ronald Reagan y George Bush. El otro socio principal fue Lawrence Eagleburger, quien se desempeñó como secretario de Estado durante la última etapa de la administración Bush. Después de que Eagleburger y Scowcroft dejaran la firma en 1989 para incorporarse al gobierno, Kissinger contrató a L. Payl Bremer, que había sido su ayudante personal en el Departamento de Estado y luego jefe del aparato antiterrorista durante la administración Carter.

A comienzos de los noventa, Kissinger Associates tenía como clientes a más de dos docenas de sociedades, de ellas, las tres cuartas partes estadounidenses. El importe del contrato típico por los servicios de Kissinger a comienzos de los noventa era de 200.000 dólares, con un costo adicional para los proyectos especiales de unos 100.000 dólares cada uno. Su facturación anual asciende a los ocho millones de dólares.

Por estas sumas, los clientes reciben en general una sesión informativa completa sobre los acontecimientos mundiales dos o tres veces al año. Las charlas, normalmente, son impartidas oralmente por Kissinger o alguno de sus socios: Alan Stoga o Jerry Bremer. Nada se pone por escrito. Kissinger no tiene el menor deseo de ver sus proyecciones fotocopiadas pasando de mano en mano, y lo que es aún más importante, revisadas en los meses posteriores.

Según Walter Isaacson, Kissinger rechaza la idea de que a veces sirva como un sobornador glorificado, pero al menos una cuarta parte de su trabajo relacionado con proyectos especiales ha consistido hasta ahora en abrirse paso entre los problemas burocráticos que los clientes tienen que afrontar en los países extranjeros. Esto, a menudo, implica hacer unas cuantas llamadas telefónicas estratégicas a amigos que ocupan altos puestos gubernamentales. Kissinger niega acaloradamente que sirva como abridor de puertas: "Dondequiera que he viajado durante el último año", decía en 1986, "los jefes de Gobierno me han recibido. Yo no les pido que me hagan un favor a un cliente, y no llevo al cliente conmigo". Sinembargo, uno de sus clientes, el presidente de H. J. Heinz, Anthony Reilly describe con orgullo a Walter Isaacson cómo Kissinger le ayudó a conseguir entrevistarse con los presidentes de Zimbawe y Costa de Marfil.

Durante el auge especulativo de la década de los ochenta, Kissinger pensó bastante seriamente extender sus actividades al campo del montaje de negocios. La perspicacia comercial, sin embargo, no ha sido uno de los componentes destacados del genio de Kissinger, y el arte de hacer negocios, ya en decadencia cuando él empezó a meterse en él, no llegó a constituir una parte importante de su trabajo.

Durante los noventa, Kissinger se ha montado en un área de negocios que aún resulta prometedora: la privatización de empresas de propiedad estatal en rubros tan diversos como los sistemas telefónicos, bancos, industrias pesadas o sistemas de transporte. "La privatización es la nueva tendencia más importante", afirma Robert Day, presidente de la Trust Company of the West (TCW), "y Henry está perfectamente preparado para estar en cabeza. No hay nadie hoy en el mundo que tenga los contactos personales que él tiene con tantos gobiernos y que pueda llevar a buen puerto los tratos de la privatización".

Memorias de un seductor

Una de las facetas más improbables de la personalidad de Kissinger es su autoproclamado rol de seductor. Antes de casarse con Nancy Maginnes en 1974, frecuentó una larga nómina de actrices que incluía a Samantha Eggar, Shirley MacLaine, Liv Ullmann y Candice Bergen. "El poder es el máximo afrodisíaco", solía repetir, y ello tal vez explica lo que las mujeres veían en él. Codeándose con estrellas de Hollywood, Henry sólo buscaba más celebridad. "El único secreto en torno de los supuestos amoríos de Kissinger es que en realidad no había ningún secreto", escribe Isaacson. "Le gustaba salir con ellas, pero no le gustaba irse a casa con ellas", concluye Walter Isaacson.

Kissinger y Asociados

Kissinger Associates no figura en la guía telefónica. Tampoco aparece su nombre en el directorio de la torre de oficinas de acero y cristal de Nueva York que alberga su sede central. Un visitante que baje del ascensor en el piso exacto encontrará una sala de espera de escasas dimensiones con un recepcionista detrás de una ventanilla de plexiglás. En la puerta no hay nombre alguno. La decoración de toda la oficina es similar a la que correspondería a una agencia de seguros de tamaño medio. La cartera de clientes es un secreto muy bien guardado, y el contrato con Kissinger Associates prohíbe a ambas partes revelar la relación. Pero por declaraciones de representantes, documentos financieros, requerimientos gubernamentales así como por la tendencia de los hombres de negocios a hablar de sus relaciones con Kissinger, se ha podido confeccionar una lista de sus principales clientes:

- **American Express** y su filial, Shearson Lehman Hutton
- **American International Group (AIG)**, seguros
- **Anheuser-Busch**, cerveceros de Budweiser y otras marcas
- **Asea Brown Boveri**, firma industrial sueca
- **Atlantic Richfield**, empresa petrolera
- **Banca Nazionale del Lavoro (BNL)**, banco italiano que hizo préstamos ilegales a Irak
- **Bell Telephone Manufacturing**, de Bélgica
- **Chase Manhattan Bank**
- **Coca Cola Company**
- **Continental Grain**, empresa cerealera privada
- **Daewoo**, conglomerado comercial y de construcción coreano
- **Ericsson**, firma sueca fabricante de equipos de telecomunicación
- **Fiat**, compañía italiana de automóviles
- **Flúor**, empresa internacional de ingeniería y construcción
- **Freeport, McMoRan**, compañía de petróleo, gas y minerales
- **H.J. Heinz**, conglomerado de productos alimenticios
- **Hunt Oil Co.**, firma con base en Texas
- **Merck and Co.**, gigante farmacéutico
- **Midland Bank**, banco británico de ventas al por menor
- **Revlon**, compañía internacional de cosméticos
- **Skandinaviska Enskilda Banken**, banco sueco
- **Trust Company of the West**, firma de gestión de inversiones
- **Union Carbide**, conglomerado químico industrial
- **Volvo**, empresa sueca de automóviles
- **S.G.Warburg**, banco británico de inversiones

KISSINGER Y LOS DESAPARECIDOS

La guerra del Dr. K

Pese a que el Doctor K. insiste en que su primer viaje a la Argentina fue en ocasión del Mundial de fútbol de 1978, documentos desclasificados del Departamento de Estado revelan que sólo tres meses después del golpe de Estado de marzo de 1976, durante una reunión internacional en Santiago de Chile, los militares argentinos recibieron el apoyo de Kissinger para continuar la guerra sucia. Según el periodista Martin Andersen, autor del libro *Dossier Secreto*, a comienzos de 1977 el embajador estadounidense en Buenos Aires, Robert Hill, le comunicó a un alto funcionario de la administración Carter que Kissinger había autorizado el método de los secuestros y la represión clandestina.

El 9 de julio de 1989, cuando Carlos Menem asumió como presidente argentino, Henry Kissinger estuvo a su lado. Alojado en el Alvear Palace Hotel, el ex secretario de Estado participó del traspaso del poder como invitado especial del presidente entrante. Menem no es el único conocido de Kissinger. En julio de 1989 también se reunió con Alvaro Alsogaray, su hija y la señora Amalia Lacroze de Fortabat. Su comentario más relevante por aquellos días se refería al estado en que el gobierno radical dejaba el país: "Este país está seco", repetía.

En noviembre de 1992, ante un millar de empresarios que pagaron 500 dólares cada uno para asistir a un seminario en el teatro Colón, Kissinger reconoció los beneficios logrados con la estabilidad pero pidió al gobierno revisar la política de privatizaciones con el fin de hacerla más atractiva para los capitales extranjeros. En esa oportunidad eludió dar respuestas concretas sobre el tema de la corrupción argumentando que "los diarios en los EE.UU. poco se ocupan de la Argentina, excepto con revoluciones que ustedes hace tiempo que no tienen".

En abril de 1993 circularon insistentes versiones de que el gobierno de Carlos Menem había contratado a Henry Kissinger para mejorar las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina. Para los analistas norteamericanos la contratación de dicha asesoría reflejaba la renuncia argentina a ajustarse al cambio operado en la escena política estadounidense tras el ascenso al poder de Bill Clinton.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

BUSH Y EL TEMA PATENTES

"Se va a solucionar"

Un almuerzo privado y un partido de golf, ambos en la residencia de Olivos, sellaron un nuevo encuentro entre Carlos Menem y el ex mandatario norteamericano, George Bush. "Mi objetivo era verlo y darle mis saludos a él y a toda su familia, en estos momentos difíciles", expresó Bush al salir de la quinta presidencial. Además de las condolencias por la muerte de Carlos Junior, el ex jefe de estado norteamericano expresó una vez más su apoyo personal a Carlos Menem pronosticando una rápida solución al tema de las patentes medicinales al subrayar que "los Estados Unidos saben quién es la Argentina y de las buenas relaciones entre ambos países".

Bush consideró que el entredicho planteado con el embajador James Cheek sobre el tema patentes "se va a solucionar rápidamente" en virtud de "las buenas relaciones entre ambos países". "Cualquier escollo sobre el tema se va a solucionar, más allá de cualquier inconveniente sobre las patentes, ya que hay que destacar las buenas relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos". El ex presidente norteamericano estuvo ayer por unas horas en Buenos Aires, en una escala en su viaje a Chile.

Antes de abordar el helicóptero que lo trasladó al aeropuerto de Ezeiza, Bush describió el tiempo compartido con Menem como "un encuentro entre amigos". Subrayó que la Argentina "debe saber y reconocer la diferencia que hay con México y que los Estados Unidos saben que México no es la Argentina". Sin embargo, sostuvo que con Menem "no hablamos de política ni de temas económicos" y, tras comentar que el presidente argentino le había ganado al golf, acotó que "debo reconocer que perdí otra vez, la vida es injusta".

La visita privada de Bush a la Argentina coincidió con la del ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, quien también se entrevistó –el domingo por la noche– con el primer mandatario (ver página 12). Ambos encuentros fueron calificados como "privados" en la Casa Rosada, donde no se suministró, por lo tanto, información alguna sobre los temas tratados con Menem.

La visita de Kissinger está relacionada con su condición de actual representante de una empresa consultora internacional y fue auspiciada por el Instituto de Estudios Contemporáneos (IDEC) para que el ex funcionario ofrezca una disertación, mañana, organizada por el CARI y por Icana.

Por otra parte, Menem mantuvo ayer su primera reunión de trabajo –hoy se desarrollará la segunda– con su par de Turquía, Suleyman Demirel, quien desarrolla, el sí, una visita oficial que se prolongará hasta el jueves. Luego del tradicional saludo protocolar en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en el marco de la primera visita de un presidente turco a la Argentina, se realizó la reunión de trabajo de la que también participaron el canciller Guido Di Tella, y los secretarios Andrés Cisneros, Jorge Campbell y Carlos Sánchez.

LANGOSTINO

Llegaron las condenas

Luego de casi siete años de burocrático y lento trámite, la Justicia impuso condenas que llegan a los 20 años de prisión a los ocho imputados en la llamada ``Operación Langostino'', uno de los procedimientos antinarcóticos más importantes de la historia argentina.

Las penas alcanzan a Jorge Francisco Alonso, 20 años de cárcel; Alberto Fagoaga y Walter Marino Karlikowsky, 18 a cada uno; Eduardo Salvador Ullua, 17 años; Emilio José Puerto, 12 años; John Arroyave Arias y Roberto Julio Quesada, 11 años a cada uno; y Eduardo Nicodemo Kobylarz, 7 años y medio de prisión.

Las condenas por contrabando de estupefacientes, asociación ilícita y falsificación de documentos __dictadas por el juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durán en un fallo de casi 500 carillas tamaño oficio__ fueron apeladas por las defensas de los ocho imputados, dos de los cuales están en libertad.

El 12 de julio de 1988, en operativos prácticamente simultáneos en la zona céntrica de la Capital Federal y en un depósito de la ciudad bonaerense de Avellaneda, la Policía Federal logró decomisar 586 kilogramos de cocaína de máxima pureza disimulados en cajas con langostinos congelados que iban a ser despachados por barco a Europa.

Esos procedimientos __``Operación Langostino''__ fueron los más importantes en la historia argentina de lucha contra el narcotráfico por la cantidad de droga decomisada, pero hace un mes pasaron a segundo lugar cuando en la llamada ``Operación Café Blanco'' se decomisaron 1.033 kilogramos de cocaína en Córdoba y Catamarca.

La causa pasó por media docena de jueces y fiscales y tuvo trascendencia por las polémicas suscitadas en torno de Carlos Savignon Belgrano, un enigmático personaje que llegó a estar procesado en el caso y que dijo, aunque fue desmentido, ser informante de la DEA, la agencia antinarcóticos del gobierno de Estados Unidos.

La crisis judicial

La Federación Judicial Argentina (FJA), que nuclea a unos 22 mil empleados de las administraciones provinciales de Justicia, planteará mañana al ministro del Interior, Carlos Corach, la grave situación por la que atraviesa el sector cuyo costado más dramático es el atraso en el pago de sueldos.

"Si la situación de la Justicia Nacional es comparable a la de un enfermo en continua crisis, la de los judiciales en el interior se parece entonces a la de un enfermo terminal", sentenció Víctor Mendibil, secretario general de la FJA, al resumir los planteos que formularán a Corach.

Si bien la audiencia con el ministro del Interior -programada para las 9 de mañana- fue pedida especialmente para denunciar los casos de represión policial a trabajadores judiciales en recientes protestas callejeras, los sindicalistas aprovecharán la reunión para plantearle lo que definieron como un "panorama desolador".

Mendibil explicó que los jubilados judiciales de Salta "recién cobraron la semana pasada" las remuneraciones correspondientes a diciembre de 1994 y en Córdoba "todavía no pagaron los salarios de febrero ni a los trabajadores ni a los jueces y no se sabe cuándo lo harán".

En Catamarca -dijo- "recién comenzarán hoy" a pagar los salarios de febrero y en Tucumán, La Rioja, Jujuy, San Juan y Chaco "nio se sabe cuándo empezarán a pagar marzo", por lo que los sindicatos de judiciales de esas provincias iniciarán mañana medidaas de fuerza consistentes en permanecer en sus trabajos de "brazos cruzados".

Por otra parte, en una declaración difundida ayer por la mañana en General Roca, Río Negro, el Sindicato de Trabajadores Judiciales de esa provincia criticó con dureza al gobernador y candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccessi, por el atraso en el pago de salarios.

Reclaman justicia

Senadores y diputados del Frente Cívico de Catamarca reclamaron al Poder Ejecutivo que "no concrete las desaignaciones" de tres jueces y un procurador, entre ellos el juez federal Felipe Terán que tendrá competencia electoral, a quien acusan de tener estrechos vínculos con la familia Saadi. El reclamo para que el Ejecutivo "dé marcha atrás en su decisión política" fue realizado por el senador Pedro Villarroel y los diputados Oscar Castillo y Horacio Pernasetti. Los jueces, que ya recibieron el acuerdo del Senado, son Felipe Terán para la primera instancia en lo federal y Enrique domingo Monteverde y Luis Rodríguez Sein como camaristas del Tribunal Penal Oral federal, en tanto Santos Rodríguez Reynoso será puesto en funciones como procurador general afectado a esa cámara.

El menemóvil viaja a Córdoba

Humberto Roggero, titular del PJ cordobés, confirmó que el presidente Carlos Menem realizará el próximo fin de semana su segunda visita a Córdoba, en el marco de la campaña electoral para los comicios del 14 de mayo. Menem y Carlos Ruckauf, estarán "en principio sábado y domingo", en el "sur de la provincia", dijo Roggero, quien confirmó también que "el sábado 15 y el domingo 16" de este mes, la fórmula del PJ nacional hará su tercera visita en campaña a Córdoba, esta vez en la capital provincial, "donde recorrerá en caravana los distintos barrios".

Palito, el desprotegido

El gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, negó ser un protegido del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y reiteró sus críticas a la legislatura local a cuyos integrantes responsabilizó por la crisis financiera de la provincia. "Con Cavallo nos une una buena amistad, pero yo sería incapaz de pedir algo que no corresponda. No hay privilegios. Yo sé cómo es Cavallo y él es muy estricto", dijo Ortega en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand".

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 52 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de MARIA DE LORENZO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 7 de marzo de 1995. Silvia N. de Pinto. Secretaria.



Horacio Massaccesi, aspirante a segundo.

José Octavio Bordón: "Habrá ballotage"



Carlos Menem afirmó que no habrá ballotage, aunque reconoció el ascenso de José Bordón. El candidato del Frepaso sostuvo que la segunda vuelta está asegurada. Y Raúl Alfonsín se esperanzó con que Horacio Massaccesi ocupará el segundo lugar.

La segunda vuelta ya está en los libretos de la campaña

A pesar del deseo del Gobierno, la posibilidad del ballotage se ha instalado como un tema de campaña, por lo menos en el terreno del debate entre los principales candidatos. Carlos Menem pasó de las referencias implícitas –"voy a ganar en todo el país, cómodo", o "voy a arrasar"– a declaraciones directas sobre las encuestas que señalan un significativo crecimiento de José Octavio Bordón: "Ha crecido, sería absurdo no reconocer esto", admitió, pero agregó que "no creció lo suficiente como para poner en duda, ni siquiera tangencialmente, el triunfo en la primera vuelta" del justicialismo. "Va a haber segunda vuelta y tenemos mucha confianza en ser el próximo gobierno", fue la respuesta de Bordón. Desde el radicalismo, Raúl Alfonsín volvió a poner en duda las encuestas conocidas, defendió las posibilidades de Horacio Massaccesi y también, aunque imaginando otro protagonista de la oposición, sostuvo que habrá ballotage.

El cruce de declaraciones volvió a incluir ayer el debate sobre el debate –es decir, la discusión sobre los criterios para una eventual confrontación televisiva entre los candidatos– y también el tema del segundo puesto, que de acuerdo con los últimos sondeos es ocupado por el candidato del Frepaso.

Menem sostuvo en declaraciones radiales que la ventaja que mantiene en la intención de voto es más que suficiente para asegurar que no habrá segunda vuelta. "Las encuestas nos dan a favor nuestro una diferencia de 22 ó 23 puntos", dijo. El ballotage sólo se produciría si el primero está por debajo del 40 por ciento o si se alcanza entre 40 y 45 puntos pero no supera al segundo por más de diez.

Además, el Presidente volvió a rendirle honores al más grande acopiador de votos para el justicialismo, Eduardo Duhalde. "El gobernador maneja encuestas que nos dan una diferencia de 25 puntos", afirmó, aunque no aclaró si se refería sólo a la hiperventaja del gobernador sobre sus adversarios o al margen a favor de la fórmula Menem-Ruckauf.

Bordón, por su parte, señaló que la tendencia que se viene registrando en las últimas semanas reafirma las expectativas del Frepaso. "Acá hay tres datos claros: la candidatura del oficialismo está totalmente estancada, nosotros seguimos subiendo y, como lo dije cuando parecía imposible, va a haber segunda vuelta".

Desde otra perspectiva, Alfonsín también se sumó a la discusión. Sostuvo que "no hay encuesta que dé con certeza en el país que el presidente Menem supere el 40 por ciento". "Vamos a ir a la segunda vuelta, dentro de muy poco las encuestas nos van a decir que vamos a la segunda vuelta", afirmó, para agregar que la UCR ocupará el segundo lugar: "Nuestras encuestas nos dan que sólo en Mendoza Bordón aventaja a Massaccesi".

"No quiero decir nada en desmedro del doctor Bordón, pero desde luego que considero superior a Massaccesi", concluyó Alfonsín, fiel a su estrategia de diferenciarse del candidato del Frepaso, pero concentrando las críticas en Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Menem también mantuvo su línea de campaña, que apunta a evitar una polarización que concentre el voto opositor. Hizo una nueva carga sobre Bordón, cuestionó en menor medida a Massaccesi y sostuvo que la UCR ocupará el segundo lugar.

"Bordón prometió en Mendoza la construcción de cien mil viviendas y no llegó ni siquiera a la mitad. Entonces, cuando hombres de la política son de palabras floridas y promesas fáciles, la gente entre a descreer de ellos", repartió para el mendocino, y luego cuestionó a Massaccesi por su denuncia sobre errores en la lista de desaparecidos que difundió el Gobierno (ver página 6).

Por último, Menem insistió con su promesa de un plan de obras públicas para enfrentar el problema de la desocupación. También reiteró su desafío a un debate entre ministros y técnicos de la oposición, el camino elegidopara eludir el reclamo opositor de una confrontación por TV entre los candidatos.

Los representantes de la UCR volverán a reunirse mañana con funcionarios del Gobierno para analizar el tema. Massaccesi sostuvo que no tiene inconvenientes en el cruce entre ministros y técnicos, pero reclamó un mano a mano con Menem. Los bordonistas insisten con su reclamo de un debate entre los principales candidatos a presidente.

El campanazo

Tres dirigentes radicales de Campana –localidad bonaerense gobernada por la UCR en todos los períodos democráticos, desde 1958– formalizaron ayer su pase al Frente para un País Solidario. El presidente del Concejo Deliberante, Fabián Sarna; el jefe del bloque radical, Gustavo Bellanguer, y el concejal Julio Mercier resolvieron así encolumnarse en la agrupación "Nuevo Espacio Radical", encabezada por el ex diputado Carlos Raimundi, uno de los primeros radicales en sumarse al Frente Grande. Sarna fue consagrado candidato a intendente de Campana por el Frepaso.

"Menem y Duhalde son lo mismo"

El Frepaso presentó ayer en sociedad los candidatos a gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires, Carlos Auyero y Jorge Vázquez. "Carlos Menem y Eduardo Duhalde son dos caras de la misma moneda, se necesitan y apoyan mutuamente porque los niveles de corrupción y los déficit de la gestión de gobierno son iguales", afirmó Auyero, quien reiteró que el lema del Frepaso en la provincia será "un bonaerense, un puesto de trabajo". Estuvieron presentes en el acto el candidato a vicepresidente, Carlos Chacho Alvarez; el diputado nacional Alfredo Bravo y dirigentes frentistas de Buenos Aires y de la Capital Federal.

VENTA DE ARMAS

Camilión reparte culpas

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, responsabilizó a "intermediarios" por el desvío de armas argentinas a Ecuador y Croacia. "La responsabilidad fundamental está en la intermediación, que compró esas armas hacia un destino y las orientó a otro, si eso se produjo", dijo Camilión en declaraciones efectuadas en la capilla castrense Stella Maris, donde se realizó una misa para recordar a los caídos en la guerra por las islas Malvinas.

Camilión expresó que Fabricaciones Militares, ahora a cargo del general Juan Carlos Andreoli, "continuará vendiendo armas convencionales" al país que se las quiera comprar y sostuvo que la Argentina "es una parte muy marginal" en ese mercado en el orden mundial.

Por su parte, el canciller Guido Di Tella señaló que "es un tema grave, por lo que el Gobierno ha tomado la máxima preocupación", pero sin entrar en el terreno de las responsabilidades concretas.

Camilión también intentó cortar las especulaciones sobre nuevas renuncias en el área de Fabricaciones Militares o en Defensa. "Ya se ha producido una renuncia y, en ese sentido, hubo una admisión de responsabilidad", dijo en relación con la dimisión que presentó el interventor en FM, Luis Sarlenga, el pasado jueves. Sin embargo, buscó restarle responsabilidad a FM en el asunto, al indicar que "no desvió armas. Sólo contrató con una empresa que, luego, aparentemente desvió armas por lo que, desde mi punto de vista, no se le puede imputar responsabilidad por lo que hicieron otros".

"Defensa no tuvo otra responsabilidad que la de haber controlado junto con otras reparticiones del Estado la realización de una operación que se atuvo a todas las prácticas habituales en el mundo y, en este caso, no hubo ninguna diferencia con operaciones anteriores de venta de armas", remató.

PROTESTA DE VECINOS DE PALERMO

El viaducto de nunca acabar

La muerte de un niño acrecentó la polémica por la construcción del viaducto que dejó aislados a los vecinos.

Vecinos del Viaducto Carranza, en el barrio de Palermo, protagonizarán mañana una sentada en medio de la Avenida Santa Fe, a la altura de la calle Fitz Roy, para reclamar la terminación de esa obra pública, una de las más viejas de la ciudad, iniciada hace ya siete años. El reclamo es de vieja data, pero se convirtió en indignación hace quince días, cuando un niño de dos años y medio murió después de sufrir un accidente, a raíz de las demoras de las ambulancias que, como consecuencia de las obras, llegaron al lugar con 20 minutos de demora. "Estamos virtualmente incomunicados", se quejó Lucía Báez, miembro de la Comisión Vecinal. "Ahora murió un chiquito, pero mañana puede haber un incendio o un derrumbe, y las consecuencias pueden ser mucho peores", advirtió.

El proyecto del controvertido viaducto data de 1988 y, paradójicamente, su intención era agilizar el tránsito en las avenidas Santa Fe y Cabildo, a la altura de las vías del Ferrocarril Mitre. Desde entonces, la circulación de vehículos no sólo se vio entorpecida por las obras, sino que los vecinos empezaron a convivir, desde entonces, con calles cortadas –a veces inaccesibles hasta para los peatones– y sin iluminación.

El barrio comprendido por las obras, desde Santos Dumont hasta Ravignani, quedó virtualmente aislado, y los comercios de la zona empezaron a morirse de a poco. "Muchos vecinos, cansados de reclamar inútilmente, pusieron sus casas en venta. Hoy sería un negocio redondo comprar en esta zona, porque los precios han caído de una manera increíble", dijo Báez.

En los antecedentes de la controversia entre los vecinos y el municipio por las características del viaducto figuran la polémica en el Concejo Deliberante por el cambio de la traza. El legislativo aprobó la corrección pero el intendente Domínguez vetó la ordenanza. "Impartí precisas instrucciones para dar celeridad a los trabajos para terminen en el más corto plazo" dijo entonces el intendente.

"La decisión del intendente de desconocer la ordenanza no sólo implica desoír una resolución mayoritaria del cuerpo sino también la opinión de los vecinos", advirtió el concejal del Frente Grande Eduardo Jozami.



La Avenida Santa Fe cortada por las obras desde hace varios años.

El clima en la cumbre

La Conferencia de la ONU sobre Clima de Berlín decidirá antes del miércoles cuál será la futura sede de la Secretaría Permanente de la Convención sobre el Clima, para la cual postulan Ginebra, Bonn, Toronto y Montevideo. El presidente del comité de negociación de la Conferencia, el embajador argentino Raúl Estrada, dio esta información ante los delegados de los 160 países representantes en la Cumbre de Berlín. Los candidatos favoritos para la sede son Bonn y Ginebra, pero las negociaciones prosiguen intensamente para que Toronto y Montevideo retiren sus respectivas postulaciones. Por su parte, el presidente saliente del Comité de la ONU sobre Desarrollo Sostenible, el alemán Klaus Töpfer, urgió hoy en Berlín a los países industrializados a reducir también después del año 2000 las emisiones de anhídrido carbónico (CO_2) a la atmósfera. El comité está encargado de vigilar el cumplimiento de los acuerdos alcanzados en la Cumbre de la ONU de Río en 1992.

Anestesista indagado

El técnico anestesista que la semana pasada fue detenido junto a dos parteras en la causa que investiga el presunto tráfico de bebés y la realización de prácticas abortivas declaró ayer ante el juez platense Pablo Peralta Calvo. Según trascendió, Miguel Angel Morabito dijo que "no tiene nada que ver" con los delitos que se le imputan, y que se hallaba en la casa que fue allanada porque había ido a hacer una consulta. El anestesista fue detenido junto a la partera Olga Masci de López, de 60 años, en cuya casa se encontraron numerosas libretas materno infantiles y certificados de nacimiento pertenecientes al hospital público San Martín, en el que la mujer trabajó durante más de 30 años. También se encontraron pruebas de que ambos tenían vinculación con la partera Blanca Lima, imputada por "aborto seguido de muerte" en la causa que investiga el fallecimiento de una joven en diciembre pasado. Tanto Lima como Masci y Morabito están imputados por "asociación ilícita, tentativa de aborto, supresión de estado civil y defraudación al fisco".

HOY TENDRA LUGAR LA RESTITUCION

SIN FINAL

Despues de protagonizar un tironeo legal y afectivo por parte de sus padres, Daniela Wilner será restituida hoy a su padre, quien partirá inmediatamente con ella rumbo a Canadá. Su madre promete encabezar una marcha frente a los tribunales, para jugar la última carta antes de entregar a su hija.

Hoy a las 9 de la mañana, en Tribunales, la Justicia argentina procederá a restituir a su padre a Daniela Wilner, la niña de 5 años nacida en Canadá y que desde enero del año pasado vive en la Argentina con su madre. El caso, que conmociona a la opinión pública desde su difusión en *Página/12* el pasado sábado 25 de marzo, se enmarca en lo dispuesto por la Conferencia de La Haya sobre Sustracción Internacional de Menores. La madre de la niña, Gabriela Osswald, afirmó que ha organizado una marcha de protesta frente a Tribunales para denunciar los vicios de procedimiento en que ha incurrido la justicia argentina durante los 14 meses que duró la contienda judicial.

La restitución de la menor a su padre, dictaminada por dos instancias judiciales en la Argentina a partir de un fallo previo de la Justicia canadiense, debía cumplirse el miércoles pasado pero fue postergada a raíz de la difusión del caso y sus repercusiones. El trámite será concretado hoy, de acuerdo con lo dispuesto por la jueza Norma Abou Azali de Rodríguez, a cargo del Juzgado 26 de Capital Federal.

La historia que hoy desemboca en un litigio internacional comenzó hace 10 años cuando Gabriela Osswald, por aquel entonces una estudiante de 17 años, y Eduardo Wilner, licenciado en biología, de 25, decidieron casarse para poder seguir juntos luego de que él obtuviera una beca para hacer una maestría en Canadá. La pareja se radicó en el estado de Ontario con un permiso transitorio de residencia que se fue prolongando conforme a la maestría y luego a un doctorado en biología. En 1990 nació Daniela, hija del matrimonio, en la localidad de Guelph, obteniendo por tanto nacionalidad canadiense.

A la precaria situación económica y a la inestable condición migratoria -él tenía una visa de estudiante y ella figuraba sólo como acompañante- se sumaron desavenencias conyugales que terminaron en una separación de hecho, en mayo de 1993, aunque la pareja continuó viviendo por un tiempo bajo el mismo techo.

Las versiones de ambos contendientes sobre lo sucedido con la niña divergen a partir de diciembre de 1993, fecha en que ambos viajan a la Argentina para pasar el fin de año con sus respectivas familias. Gabriela Osswald sostiene que decidió permanecer con Daniela en Buenos Aires porque no tenía garantías judiciales ni medios económicos para garantizar su tenencia en Canadá. Para Eduardo Wilner, se trató de una apropiación ilegal, que fue la culminación de una historia de desapego y falta de atención de la madre hacia la niña de ambos desde los primeros meses de vida.

Si este caso es radicalmente diferente a cualquier otro juicio por tenencia que se libra en la Argentina, es debido a que involucra a la justicia de dos países en torno a un menor. La jurisprudencia internacional determina para este tipo de contiendas el marco de la Convención de La Haya, que Argentina ratificó legislativamente en 1993. Este acuerdo internacional estipula que los menores que son sustraídos de su última residencia deben ser restituidos para que sea el juez con competencia en ese lugar quien decida la tenencia.

De hecho, en el caso de Daniela Wilner, un juicio realizado en Ontario en febrero del año pasado, en ausencia de la madre -quien se ya encontraba con la niña en la Argentina- concedió la tenencia al padre. De ahí en más, y de acuerdo con el tratado internacional, la justicia argentina -vía Ministerio de Relaciones Exteriores- tuvo en sus manos la restitución de la menor a su país de origen.

El trámite, realizado en la Argentina en un juzgado civil y que llegó

POR EL CAS



Un juez a

La Asociación de Abogados de Buenos Aires denunció ayer que el juez en lo Criminal de Mar del Plata Pedro Hooft, quien investiga la muerte del recluso Cristian Domínguez, ocurrida en la cárcel de Batán, ha recibido amenazas no sólo en su despacho, sino también en su domicilio. El caso Domínguez, según expresa la Asociación a través de un comunicado, revela "el modus operandi en los establecimientos carcelarios, donde el castigo corporal es moneda corriente y se une a otros padecimientos que sufren los presos". Por eso, los abogados pidieron que se "releve" al procurado General Penitenciario, Eugenio Freixas y se investigue la situación de los penales argentinos.

"El caso Domínguez es altamente demostrativo de que las cárceles están lejos de cumplir el papel que les asigna la Constitución, para corregir al convicto sin erigirse en un factor de castigo", sostiene la Asociación en un comunicado que lleva la firma de su titular, Arturo Ravina. Domínguez, de 21 años, fue detenido en Bahía Blanca por robar un automóvil. En la prisión local, el joven fue golpeado por otros presos. Este hecho obligó a la justicia a ordenar su traslado a un ámbito "alejado del ambiente carcelario

DE DANIELA

FELIZ



Gabriela Osswald irá con toda su familia y amigos a los tribunales.
La pelea legal por la tenencia de Daniela lleva mas de dos años.

De vuelta a Madrid

En un caso de restitución internacional de menores, similar al de Daniela Wilner, hace escasamente un mes y por pedido de la Justicia española, Lia Andreassen, de 7 años –hija de la argentina Alejandra Riveras y del danés Ejuin Roenn Andreassen– fue regresada a Madrid para vivir con su padre.

La madre había regresado a la Argentina en julio de 1991, tras una larga serie de desavenencias con su marido, a quien había conocido en 1986 en Madrid y con quien se había casado tres meses después en Dinamarca.

Según explicó a *Página/12* Alejandra Riveras, de 37 años, ella decidió regresar y permanecer en la Argentina con la niña en julio de 1991, luego de que no prosperaran numerosas denuncias por maltrato físico radicadas en comisarías españolas. En el medio, hubo mudanzas a Buenos Aires, a Rosario, un viaje de su ex marido a la Argentina, una reconciliación y una nueva partida de madre e hija a Madrid.

Poco tiempo después, y en el marco de la Conferencia de La Haya y tras un exhorto de la Justicia española, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil N° 2 de la Capital Federal, ordenó la restitución de la niña a su padre para radicarse definitivamente en Madrid.

En junio del año pasado, una comitiva de Interpol fue a buscar a la niña al Jardín de Infantes al que concurría en Buenos Aires, pero la rápida intervención de una jueza impidió que se la llevaran. Sin embargo, el trámite continuó y pese al recurso de amparo presentado por la madre ante la Corte Suprema de Justicia –que aún no se expidió–, la restitución se produjo el mes pasado.

hasta la Cámara de Apelaciones, terminó con sendos dictámenes favorables al padre de la niña, quien quedó facultado para llevar de regreso a su hija a Canadá. Pese a existir una apelación a la Suprema Corte de Justicia por parte de Gabriela Osswald, nada hace prever que en las próximas horas se produzca una nueva demora en la restitución de la niña. Con cinco años, y escasa conciencia, Daniela conocerá la otra cara de una pesadilla que comenzó el año pasado cuando de buenas a primeras dejó de ver a su papá.

O DE BATAN

menazado

para que fuera "tratado psicológicamente". Pero, contradictoriamente, el muchacho fue derivado a Batán.

El 15 de febrero pasado, Domínguez fue trasladado del consultorio del médico a la "leonera", un calabozo en desuso de la cárcel de Batán. De acuerdo a lo relatado por tres guardiacárceles, el alcaide mayor Carlos Laino y el subalcaide Gerardo de Benedetti desnudaron al recluso y luego lo amarraron a las rejas con dos juegos de esposas. Como consecuencia de los golpes, patadas y bastonazos que recibió de parte de los dos agentes penitenciarios, el preso murió en el mismo calabozo.

Según denunció la Asociación de Abogados, el cuerpo de Domínguez luego fue "lavado, vestido con ropa limpia, acostado en una camilla, para simular una muerte natural". Pero, el juez Hooft abrió la camisa de Domínguez y encontró las marcas de la golpiza. Luego de varios días, Laino y Benedetti fueron detenidos acusados de ser los autores materiales del asesinato. El caso fue el detonante que llevó a la Asociación a exigir la creación de una comisión –integrada por legisladores, abogados y organismos de derechos humanos– para que se analice la situación de los penales argentinos.

Opinión

*Por Angel F. Di Paola**

La perspectiva legal

La reciente decisión judicial de 1ª y 2ª Instancia de la Justicia Nacional en lo Civil de Capital Federal, que ordena la restitución de la menor Daniela Wilner a su padre Eduardo Wilner, para su posterior traslado a Canadá, es cuestionable y debe ser dejada sin efecto, por los siguientes motivos:

1.1. Es una decisión judicial violatoria de lo dispuesto en el art. 20 de la Ley 23.857. Esta ratificó en 1990 el convenio sobre los aspectos civiles de la sustracción internacional de menores adoptado por la conferencia de La Haya sobre derecho internacional privado en su 14ª sesión el 25/10/1980.

1.2. Dicho artículo dispone que la restitución de la menor podrá denegarse cuando no lo permitan los principios fundamentales del derecho vigente en el estado requerido en materia de derechos humanos y de las libertades fundamentales.

1.3. En este caso el estado requerido es el estado argentino. Nuestro estado ratificó el pacto de San José de Costa Rica en 1984 por ley Nª 23.054. Es ley suprema de la Nación y tiene además jerarquía constitucional.

1.4. Dicho pacto de San José de Costa Rica no ha sido ratificado por Canadá. Los convenios internacionales tampoco tienen en ese país el carácter de ley suprema de la nación ni jerarquía constitucional.

1.5. Ello significa que la Argentina desde el punto de vista de la protección legal de las personas -la menor a restituirse incluida- mejores mecanismos de protección de derechos humanos y de las libertades fundamentales.

1.6. Según los antecedentes del caso en Canadá puede obtenerse judicialmente la tenencia de la menor, el divorcio mediante el mecanismo de denominadas "declaraciones juradas" y que impiden a los atendidos ser oídos. Ello significa que en Canadá no rigen las garantías judiciales que para todos los casos rigen en nuestro país conforme el art. 6ª del Pacto de San José de Costa Rica.

1.7. Canadá al no haber ratificado el Pacto de San José de Costa Rica carece de una legislación humanitaria que no admite la suspensión de derechos aún mediando estado de guerra, conmoción interna, etc. A su vez Canadá ha participado en conflictos (Primera y Segunda Guerra Mundial, Guerra de Corea, Vietnam, etc.), desarrollados en continentes que carecen de convenciones como el Pacto de San José de Costa Ricas o tienen menores protecciones que ésta última. De ser trasladada a Canadá la menor tendrá menos garantías de no suspensión de derechos humanos que permaneciendo en la Argentina.

1.8. Por si fuese poco la decisión judicial también viola y desconoce en perjuicio de la menor y de su madre lo dispuesto en el art. 13 inciso b) de la ley 23.857. El estado argentino carece a la fecha de autoridad central (art. 6ª) de la ley 23.857 que debe cumplir las obligaciones de la misma. Ello determina también la imposibilidad que trasladada la menor ni esta ni su madre tendrán la posibilidad de un derecho de visita de inmediato ejercicio. Si a ello se agrega que mediante el sistema de "declaraciones juradas" la justicia canadiense sin escuchar a la madre puede proivar de la patria potestad o suspenderle su ejercicio, todo ello colocaría a la menor en una situación intolerable y esta es una de las circunstancias que la ley 23.857 prevé como causa de oposición a la restitución.

1.9. Todo ello no podía ser ignorado ni por el juez de 1ª Instancia ni por la cámara de apelaciones ni por los representantes del ministro público (fiscales de 1ª y 2ª instancia). Las objeciones formuladas ponen de relieve que las decisiones judiciales son nulas de nulidad absoluta y que la misma puede y debe ser planteada por quien o quienes tienen interés en hacerlo (abuelos instituciones u organismos, etc.)1.10 Agrava la conducta judicial porque ni siquiera como medida para mejor proveer ni la jueza ni los fiscales ni la cámara requirieron del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación que por su intermedio la representación diplomática de Canadá en nuestro país informase sobre la no vigencia del Pacto de San José de Costa Rica, en todo su territorio, como así también de las características de los procesos que con el sistema de "declaraciones juradas" permiten las condenas en asuntos de familia sin ser oídos previamente los condenados.

1.11. Los citados pronunciamientos judiciales de ser mantenidos pueden determinar que el estado argentino sea denunciado ante los organismos internacionales, puesto que además y pese a la gravedad institucional de la cuestión la Corte Suprema de Justicia de la Nación tampoco ha ejercitado el denominado "per saltum". Este recurso no obstante su excepcionalidad, es de aplicación cuando los jueces que no son legisladores derogan en sus pronunciamientos en parte o en todo convenios internacionales ratificados por el país.

** Abogado. Integrante de la Comisión de Derechos humanos de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.*

Canevaro a Neuquén

Como parte de los aprestos para el juicio oral y público por la muerte del conscripto Omar Carrasco, el Tribunal Oral de Nequén ordenó el traslado a esa ciudad del subteniente Ignacio Canevaro, uno de los militares procesados en la causa. El traslado del militar se concretó ayer y permanecerá detenido en la prisión regional U-9 hasta que comiencen llas audiencias públicas del juicio. Hasta ayer Canevaro se encontraba detenido en el Regimiento de Patricios de la Capital Federal por orden del Consejo de Guerra permanente de las Fuerzas Armadas, en el marco de una causa que se le tramita en ese tribunal por "abuso de autoridad". El abogado defensor, Juan Carlos Iñíguez, se reunirá hoy con Canevaro para definir la estrategia que seguirá en el juicio donde se lo acusa de homicidio.

Policía terapéutica

El número telefónico 101 que permite comunicarse con el Comando radioeléctrico de la Policía Federal permitirá desde hoy recibir asistencia psicológica durante las 24 horas del día. El nuevo servicio, único en Latinoamérica, lleva nueve meses funcionando en forma experimental y, según el relevamiento realizado por los profesionales que los atienden, la mayor parte de las consultas recibidas son de mujeres golpeadas, abuso sexual y desaparición de personas. El sistema, según explicó el comisario Osvaldo Segovia, "permite que la policía responda a los llamados no sólo con un patrullero sino con asistencia en los casos en los que se requiere".

Accidentes en ascenso

De acuerdo a la estadística que elabora el Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) los accidentes de tránsito en el país durante el pasado mes de marzo generaron la muerte de 837 personas. Como promedio, fallecieron por día 27 personas y otras 30 resultaron heridas. Las cifras representan más de doble de los registrados el mismo mes del año anterior donde los accidentes ocasionaron 12 muertos diarios. En la mayoría de los casos los accidentes fueron protagonizados por vehículos particulares.

Empresas bajo presión

El estado bonaerense demandará ante la justicia a las empresas que han sido multadas por contaminar el medio ambiente y aún no pagaron esas sanciones. La Fiscalía de Estado, a pedido de Obras Sanitarias provinciales, recurrirá a la justicia para que las empresas paguen. El titular de OSBA, Luis Sanguinetti, aseguró que "durante los últimos meses penalizamos a 246 empresas por un valor superior al millón de pesos, luego de comprobar su responsabilidad en distintos casos de contaminación, pero las empresas hasta ahora no pagaron esas multas".

Más socios en el club de la fatiga crónica

Los médicos instan a distinguir entre el síndrome viral y otro que puede estar originado por múltiples causas. En ambos casos predomina el cansancio y la abulia.

Apareció como un mal que aquejaba yuppies, pero ahora que los yuppies se han esfumado la enfermedad persiste e incluso se extiende. La difusión de esta dolencia está causando alarma en los Estados Unidos, pero los especialistas recomiendan distinguir entre el *síndrome infeccioso de fatiga crónica*, causado por virus y que afecta a pocas personas, del *síndrome de la persona cansina*, padecido por gran parte de la población y que obedece a distintas causas: neurológicas, hormonales y también psíquicas. En cuanto a la fatiga crónica infecciosa, una investigación realizada en el Hospital John Hopkins de Estados Unidos mostró que estos enfermos sufren también de lipotimias (caídas de presión sanguínea por razones neurológicas), y que el tratamiento de estas lipotimias puede dar lugar a una mejoría en el estado general del paciente.

"Conviene llamar síndrome *infeccioso* de fatiga crónica al que tiene origen viral y suele durar 1 a 3 años, para diferenciarlo del síndrome del cansancio crónico o de la persona cansina, que puede durar décadas y tiene otras causas", explicó a **Página/12** Roberto Bonanni Rey, presidente de la Sociedad Argentina de Neurobiología y director del Instituto de Electrofisiología Computarizada. El síndrome infeccioso de fatiga crónica presenta: fiebre baja o intermitente (febrícula); aumento de tamaño de los ganglios linfáticos (comúnmente en el cuello); dolores musculares y articulares; debilidad muscular o dificultad para los movimientos; cansancio extremo; pérdidas de memoria; dificultades para dormir. María I. Berría, profesora de microbiología en la Facultad de Medicina de la UBA, dijo a **Página/12** que "son cuadros relativamente imprecisos, generalmente no graves. En los últimos 5 o 6 años se les presta más atención, especialmente en Estados Unidos. A diferencia de enfermedades como el sarampión, que siempre es causado por el mismo virus y suscita similares síntomas, en este tipo de cuadros la misma sintomatología puede responder a diferentes virus, o incluso el mismo virus puede provocar distintas patologías en diferentes personas". Por eso el síndrome infeccioso de fatiga crónica es difícil de tratar. Suele presentarse después de una infección bien identificada, por ejemplo una faringitis: el organismo vence las manifestaciones clínicas de la infección pero ésta reaparece bajo la forma del síndrome de fatiga crónica, posiblemente por tratarse de virus mutantes, a la manera del que produce el sida (aunque su acción patógena y peligrosidad no tienen comparación con las del HIV).

El estudio del Hospital John Hopkins –del cual informa la revista especializada *The Lancet*– trabajó con 7 adolescentes, cuatro de los cuales padecían síndrome infeccioso de fatiga crónica. El experimento utilizó un aparato especial para acostar y poner en posición vertical a los pacientes a intervalos regulados, y en todos los afectados por fatiga crónica se presentó lipotimia, baja de tensión arterial por causas neurológicas. Las lipotimias (mareos, náuseas) no son un síntoma grave y mucha gente las ha experimentado al levantarse de golpe de la cama o incluso al asustarse ante una inyección. Lo que descubrieron en el John Hopkins es que en el síndrome infeccioso de fatiga crónica las lipotimias aparecen regularmente, y que su tratamiento sintomático –ingestión de sal, medicamentos para subir la presión– puede servir para mejorar los síntomas generales de la fatiga crónica.

"Sin embargo, la mayoría de la gente que consulta por cansancio crónico no padece ese síndrome infeccioso", destaca Bonanni Rey. "Los cansinos crónicos suelen estar todo el día fatigados, no pueden interesarse en nada, no salen, no tienen proyectos, están deprimidos, suelen tener ataques de pánico, pero generalmente no tienen fiebre o ganglios inflamados como en el síndrome infeccioso." En el caso de la fatiga crónica, una de las causas posibles es una falla en los neurotransmisores cerebrales. Según Bonanni Rey, en esas ocasiones entra en acción un gen que bloquea los neurotransmisores activadores de algunas funciones orgánicas, y esto suele ser potenciado por algunos tóxicos como la nicotina.

Baja presión, lipotimias, desgano son algunos síntomas compartidos.
El síndrome de fatiga crónica es otra enfermedad de fin de siglo.

LA POLEMICA LEY RUSA SOBRE EL SIDA

El certificado en la valija

Los turistas que quieran permanecer más de tres meses en Rusia deberán probar que no son portadores del HIV.

EL PAIS de Madrid *(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú)* **El presidente ruso, Boris Yeltsin, firmó la polémica ley sobre el sida, de acuerdo con la cual todos los extranjeros que deseen permanecer más de tres meses en Rusia deberán someterse a exámenes para probar que no han contraído el virus de inmunodeficiencia. Este documento es una variante más suave del proyecto anterior, vetado por el propio Yeltsin, según el cual todos los extranjeros que viajaran a Rusia (es decir, unos cinco millones de personas al año) debían certificar que no portaban el sida. La nueva ley entrara en vigor el 1 de agosto próximo.**

Yeltsin puso su firma en la ley el viernes pasado, en el balneario de Kislovodsk, donde se encontraba descansando, según informó ayer un portavoz presidencial, a pesar de las críticas hechas al texto tanto por los activistas por los derechos de los afectados del sida como por numerosos médicos especialistas en la materia.

AESOP, un centro de información médica y sexual con sede en Moscú, escribió el pasado jueves una carta abierta al líder ruso instándole a que vetara nuevamente la ley, considerada como un intento de crear un nuevo telón de acero alrededor de Rusia.

"Los exámenes obligatorios se basan en la idea de que los grupos de riesgo son los que divulgan el síndrome de inmunodeficiencia y no las conductas sexuales arriesgadas", comentó Kevin Gardner, jefe de AESOP, quien opina que la obligatoriedad de los exámenes no cumplirá su objetivo de detener la expansión del sida, además de que es costoso y difícilmente realizable en la práctica.

También los especialistas han criticado el documento. "Lo peor de esta ley es que todas las decisiones y el poder caen en manos de los burócratas del Gobierno, que hacen oídos sordos a los consejos de los expertos, aunque no saben absolutamente nada de la enfermedad. El sida, para ellos, es ante todo un problema social; en segundo término, un problema legal; en tercero, un problema político, y sólo en último término lo ven como un problema médico", dijo, por su parte, Eduard Karamov, jefe de estudios virológicos en la Universidad de Moscú.

La nueva versión de la ley sobre el sida fue aprobada por la Duma Estatal, la Cámara baja del Parlamento ruso, el 24 de febrero y entrará en vigor el 1 de agosto próximo. Para muchos, con esta decisión de Yeltsin se han desaprovechado los esfuerzos de aplicar una política basada en la educación y prevención de la enfermedad y se ha apostado por una política que es una clara violación de los derechos humanos.

Los extranjeros residentes en Rusia a quienes se les detecte el sida podrán ser deportados, lo que puede tener trágicas consecuencias para los refugiados que pidan asilo político, ya que la expulsión a su país de origen en muchos casos significará la prisión o incluso la muerte.

Ahora todo extranjero que desee pedir una visa por más de tres meses deberá mostrar en el consulado correspondiente un certificado de que no está infectado con el sida. Sin embargo, como explicó Leonid Kogan, diputado miembro de la comisión parlamentaria que redactó la ley, a los extranjeros que ya se encuentran en Rusia y que deben renovar sus visados no se les exigirá que pasen los exámenes para probar que no han contraído el mal.

"Esta ley no es una violación de los derechos humanos. Por el contrario, es una defensa de ellos, concretamente del derecho a la salud, estipulado en la Constitución rusa", declaro Kogan, feliz de que el presidente hubiera firmado la ley.

El proyecto anterior, que exigía que todos los extranjeros probaran no tener sida, fue vetado por Yeltsin debido a las protestas de los operadores de turismo, que advirtieron que la ley significaría el fin de la industria turística. La aplicación de la ley será costosa, sobre todo para la precaria economía rusa, pero, a diferencia de lo estipulado en elproyecto anterior, ahora el Gobierno no será el responsable de financiarla.

Oficialmente, en Rusia hay 863 personas que entre 1987 y 1994 han sido infectadas con el HIV. De ellos, 156 han desarrollado la enfermedad, 111 de los cuales han muerto.

Estados Unidos tiene prohibida la entrada al país de los seropositivos desde 1987. La ley fue ratificada en junio de 1993 por Clinton, que era partidario de abolirla.


AFP

El presidente Yeltsin le puso la firma a ley el viernes pasado.
La medida fue suavizada, pero igual es calificada de "retrógrada".

DECISION DE MEDICOS ITALIANOS

Basta de madres abuelas

El Colegio de Médicos italianos resolvió tomar posición frente a los casos que califican como de "fecundación artificial arbitraria", instando a sus miembros a negarse a inseminar a mujeres menopáusicas, a ayudar a parejas homosexuales a tener hijos o a permitir la concepción de niños después de la muerte de sus padres. La decisión colegiada tuvo ayer un firme respaldo de la Iglesia Católica.

Los obispos italianos aprobaron calurosamente ayer la decisión de los médicos de ese país. El obispo Dionigi Tattamanzi, Secretario General de la Comisión Episcopal Italiana, afirmó que la medida "responde a las exigencias de la deontología profesional y a instancias éticas que interesan a todos". También el Colegio de Sociólogos de Italia emitió un comunicado en el que indicó que la decisión de los médicos evidencia "algo que está presente en la sociedad italiana y que de esta manera toma una forma concreta".

Entre las repercusiones más autorizadas en el ambiente médico, figura la del inmunólogo Ferdinando Aiuti, quien se declaró favorable a "la forma de autodisciplina adoptada por el Colegio de Médicos". Aiuti recordó que una medida similar ya fue adoptada por los Colegios de Francia y Alemania, y señaló que, no obstante, la decisión es insuficiente ya que es imprescindible una ley que controle los centros de fecundación asistida desde el punto de vista de la seguridad y de los procedimientos necesarios para obtenerla. "Leyes y no circulares", reclamó Aiuti.

Tanto la Conferencia Episcopal como los sociólogos apremiaron al gobierno a sancionar una ley que regule la fecundación asistida. La decisión de los médicos tuvo un eco inmediato en un país en el que los repetidos casos de madres-abuelas desataron una polémica nunca extinguida, de la que participaron ardorosamente médicos que estaban a favor, otros que estaban en contra, abogados, psicólogos y religiosos.

Los progresos de lo que globalmente se ha dado en llamar "fecundación asistida", los límites para aplicarlos, los pro y los contras de técnicas precisas –como la hiperestimulación ovárica–, la manipulación genética y las múltiples circunstancias en las que puede o no ser utilizada son el marco de un debate que enfrenta Italia y otros países donde las posibilidades de la ciencia van mucho más adelante de lo contemplado por las leyes.

ESCANDALO EN AUSTRIA

Abusos entre sotanas

Nuevas pruebas contra el arzobispo de Viena, Hans Hermann Groer, acusado de haber abusado sexualmente de un menor en el seminario de Hollanbrunn, podrían acelerar la sustitución de la mayor autoridad eclesiástica de Austria y del también presidente de la Conferencia Episcopal de ese país.

Mientras Groer persiste en el silencio, el escándalo desatado por la denuncia –publicada por la revista *Profil*, de Viena– crece día a día con nuevos testimonios sobre personas que afirman haber sido molestadas sexualmente por el jerarca católico. La madre del ex seminarista Josef Hartmann fue quien realizó la primera denuncia, afirmando que Groer había abusado del adolescente durante cuatro años, desde que éste tenía 13 o 14 años. Un día, narró la madre, Josef estalló en llantos y le contó que Groer lo molestaba continuamente y que incluso lo hacía ir a su habitación por las noches.

El escándalo hace peligrar la permanencia de Groer al frente de la Conferencia Episcopal. De hecho, ya circulan los nombres de sus eventuales reemplazantes, que podrían ser el obispo diocesano de Graz, Johan Weber, o el arzobispo auxiliar de Viena, Cristoph Schoenborn.

En su última edición, el semanario *Profil* citó a otras cuatro personas dispuestas a comparecer en un tribunal para testimoniar sobre molestias sexuales por parte de Groer.

Operación Aguila

Una banda italiana que compró, con dólares falsos, varios hoteles en la República Dominicana y en Costa Rica fue desbaratada ayer por la policía en distintos procedimientos realizados en las ciudades de Catania, Messina, Nápoles, Milán y Novara. Entre las trece personas que fueron detenidas se encuentra el ex senador socialista Santi Rapisarda, antiguo miembro de la comisión parlamentaria antimafia. Al término de la operación "Aguila", los investigadores explicaron que esta banda mantenía estrechas relaciones con la Cosa Nostra y la Camorra napolitana. El principal referente de la organización era Pietro Rossetto, un financista milanés con un amplio patrimonio inmobiliario en América Latina y Francia. La investigación comenzó en noviembre del año pasado, cuando la policía captó varias llamadas telefónicas de la mafia. A partir de esa comunicación lograron reconstruir el tráfico ilegal de billetes y títulos falsos para la compra de los hoteles. Sólo el año pasado, la banda amasó unos 200.000 millones de dólares falsificando billetes.

El tesoro de Príamo

Por primera vez en la historia, el fabuloso tesoro del rey Príamo de Troya, descubierto en 1873 por el alemán Henri Schliemann, será presentado al mundo en un palacio de Atenas, Grecia. El acontecimiento se concretará en 1997, cuando el tesoro, que reúne collares, diademas, platos, vajillas de oro y plata, escudos y armas, sea expuesto en el Palacio de Troya, una residencia neoclásica que Schliemann hizo construir en Atenas, a fines del siglo pasado. El anunció fue formulado por el ministro de Cultura griego, Thanos Mikroutsikos, quien explicó que se ha llegado a un acuerdo con las autoridades del museo ruso Pushkin para que las 9.000 piezas que forman parte del tesoro sean trasladadas a Grecia.

Menos gases

"La Comisión Europea acordó reducir un 10 por ciento las emisiones de gases que causan el calentamiento de la atmósfera antes del año 2010", anunció la comisaria europea del Medioambiente, la danesa Ritt Bjerregaard. La noticia fue publicada ayer por el diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Antes de la Conferencia de Berlín sobre el Clima, los ministros de Medioambiente de los Quince prometieron reducir las emisiones de gases más allá del año 2000, aunque sin acordar una cifra precisa. La Comisión Europea ya cumplió su primera misión al estabilizar la eliminación de gases a los niveles de 1990. "Espero y confío que otros países industrializados se asocien (a la iniciativa) y tomen los compromisos necesarios delante de la comunidad internacional", finalizó su artículo Bjerregaard.

Incendio en el aeropuerto

Un avión de la compañía norteamericana American Airlines, uno de cuyos reactores se incendió el domingo al despegar del aeropuerto Kennedy de Nueva York, debió ser evacuado con urgencia. Más de cuarenta de los 108 pasajeros que tenían como destino Santo Domingo sufrieron heridas leves. El reactor del McDonnell-Douglas MD-11 se incendió cuando el aparato se desplazaba por la pista, y estaba a punto de despegar.

Ghali en una visita explosiva a Guatemala

Dos bombas estallaron y otras tres fueron desactivadas durante la visita del secretario general de la ONU. Inquietud en el ejército por el escándalo de la CIA.


AFP

Ghali con el presidente Ramiro de León Carpio.
Una de las bombas estalló cerca del lugar donde se encontraron.

La visita que realizó a Guatemala el secretario general de la ONU, Butros Ghali, para respaldar el proceso de paz en el país de Centroamérica donde subsiste un conflicto armado, se vio salpicada por atentados terroristas, uno de los cuales puede haber estado dirigido contra el propio Ghali. Al menos dos bombas explotaron la noche del domingo en la capital guatemalteca, una de ellas cerca de la casa presidencial, en momentos en que Ghali se reunía con el jefe de Estado, Ramiro de León Carpio, y otros funcionarios de su gobierno. La detonación del artefacto mató a un hombre y causó heridas graves a una mujer, mientras la policía también desactivó otras tres bombas en diferentes puntos de la ciudad.

Según fuentes militares, el hombre que falleció anoche fue identificado como Carlos René Ixcot, de unos 35 años, supuesto miembro de las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR), uno de los cuatro grupos guerrilleros que operan en Guatemala.

El portavoz del Ejército, Morris de León, dijo que Carlos René Ixcot, acompañado de Diana Cameros, transportaba la bomba de dinamita con mecanismo de reloj, y no descartan que el supuesto guerrillero se dirigiese a la casa presidencial para atentar contra el secretario general de las Naciones Unidas.

En el mismo hotel donde se hospedó Ghali también se registró ayer una falsa amenaza de bomba mientras el funcionario sostenía una reunión privada con la Premio Nobel de la Paz 1992, la activista indígena guatemalteca Rigoberta Menchú.

La amenaza, que alarmó a turistas y otras personas que se encontraban en el lugar obligó a redoblar las medidas de seguridad en el hotel ``Camino Real''.

También en la sede de la Misión Observadores de las Naciones Unidas para Guatemala (MINUGUA) se recibió otra amenaza de bomba en víspera de la visita de Ghali a ese organismo.

Según Byron Morales, miembro de la Asamblea de la Sociedad Civil (ASC), los atentados y las falsas amenazas de bomba representan un ``desafío abierto'' para el proceso de paz e incluso para la ONU, que debe garantizar el cumplimiento del Acuerdo Global sobre Derechos Humanos firmado hace un año entre el gobierno y la guerrilla.

El sindicalista aseguró, después de reunirse con Ghali, que ``hay sectores dentro del Ejército y en la iniciativa privada, interesados en mantener una campaña de desestabilización para que prevalezca una situación caótica en el país''.

La Premio Nobel de la Paz de 1992, la activista indígena Rigoberta Menchú, agradeció al funcionario el apoyo que ha dado la ONU a las negociaciones que realizan el gobierno y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) para poner fin al último conflicto que subsiste en Centroamérica.

Menchú solicitó a las Naciones Unidas el establecimiento de mecanismos para difundir masivamente el acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas suscrito la semana pasada por las partes.

El ejército "preocupado"

El ministro de Defensa de Guatemala, general Mario Enríquez, dijo que el escándalo sobre los vínculos entre militares guatemaltecos con la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA) ``preocupa'' a la institución castrense, pero negó que haya en sus filas intenciones golpistas.

La controversia desencadenada por el presunto involucramiento de la CIA en la muerte en Guatemala de un norteamericano y un guerrillero, ``nos afecta anímicamente y desde el punto de vista moral, estamos preocupados pero deseosos de que la verdad salga a la luz'', dijo Enríquez.

El domingo, el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher dijo que Estados Unidos ``no está satisfecho'' con la investigación realizada por parte de las autoridades del país centroamericano. Enríquez se limitó a declarar que el gobierno guatemalteco ``ha hecho grandes esfuerzos''.

Sobre la base de informaciones confidenciales, el representante norteamericano por Nueva Jersey, Robert Torricelli, acusó al coronel del ejército guatemalteco Julio Roberto Alpírez, de haber ordenado las muertes en 1990 de un estadounidense que vivía en la selva de Guatemala, Michael Devine, y en 1992 de un guerrillero guatemalteco, Efraín Bamaca Velásquez, casado con una abogada norteamericana.

Paraguay tiene Corte

Se puso en marcha ayer la reforma del Poder Judicial en el Paraguay luego de que la Cámara de Senadores, en una sesión que duró casi 6 horas, eligió a los 9 miembros de la nueva Corte Suprema de Justicia y a los 3 integrantes del flamante Tribunal Electoral Independiente. Tal como estaba previsto, y sin sorpresas, el plenario de la Cámara alta escogió a Gerónimo Irala Burgos, Raúl Sapena Brugada, Enrique Sosa, Elixeno Ayala, Felipe Paredes, Wildo Rienzi, Luis Lezcano, Carlos Fernández y Oscar Paciello para integrar la nueva Corte Suprema de Justicia. Para miembros del Tribunal Electoral Independiente fueron escogidos Carlos Mojoli, Alberto Ramírez y Expedito Rojas.

La votación arrojó una clara mayoría para quienes resultaron electos, producto de una alianza interpartidaria con el Poder Ejecutivo, a fin de evitar el veto que la Constitución nacional acuerda al presidente de la República.

La nómina fue escogida por consenso luego de arduas negociaciones en las que participaron el propio presidente, Juan Carlos Wasmosy, líderes políticos de los partidos Liberal Radical Auténtico, Encuentro Nacional y la facción oficialista del coloradísimo, juntamente con los senadores de dichas fuerzas políticas.

Un sector importante de la bancada colorada que responde a la línea contestataria liderada por Luis María Argaña cuestionó el acuerdo y presentó una lista de candidatos diferente, que al final resultó derrotada por amplia diferencia.

Los 9 nuevos miembros de la Corte sumaron entre 26 y 28 votos cada uno, mientras que el disidente más votado solamente obtuvo 16 sufragios, un hecho que se repitió en la elección de los miembros del Tribunal Electoral.



"Queremos ver morir judíos", gritaron los manifestantes de Hamas.
En la explosión murieron cuatro militantes de ese grupo, junto a una mujer y un niño.

HAMAS PROMETE ATENTADOS DE REPRESALIA

"La venganza será en Tel Aviv"

Un día después de la explosión que mató a cuatro miembros de Hamas, el grupo integrista prometió una venganza "rápida, decisiva y terrible" contra los israelíes. El premier Rabin puso en estado de alerta a sus fuerzas, pero aseguró que el estallido lo produjeron los mismos hombres de Hamas al manipular explosivos. El grupo, en cambio, afirma que fue un atentado israelí con colaboración de la policía de la Autonomía Palestina.

"La venganza ocurrirá en Tel Aviv", "Queremos ver morir judíos": con esos gritos, unos 7000 simpatizantes del Movimiento de Resistencia Islámico Hamas desfilaron ayer por Gaza clamando venganza contra Israel, un día después de la explosión que mató a cuatro miembros de ese grupo y a una mujer y un niño. Hamas ya había prometido en un volante "una respuesta rápida, decisiva y terrible" tras la explosión, que adjudicaron a Israel y a la autoridad palestina. Los israelíes, en cambio, sostienen que los propios militantes de Hamas provocaron el estallido que los mató al manipular explosivos. Pero se toman muy en serio las amenazas de los integristas: el primer ministro Yitzhak Rabin anunció que las fuerzas israelíes se encuentran "en estado de alerta" ante la probabilidad de que se produzcan atentados.

Otros dos militantes de Hamas quedaron gravemente heridos, y la policía palestina espera para interrogarlos. "Ellos dirán exactamente lo que pasó", afirmó el jefe de policía, general Nasr Yussef. La explosión del domingo en Gaza destruyó un edificio de viviendas en el barrio de Sheij Radwan. Entre los restos del edificio, la policía de la Autoridad Palestina encontró numerosas bombas, productos químicos, armas y material iraní de orientación para la preparación de explosivos. El jefe de policía palestina, Ghazi Jebali, explicó que las sustancias tóxicas que estaban entre los escombros fueron responsables de que, cuando los bomberos lanzaron chorros de agua, se produjera una reacción química que intoxicó a unas 50 personas.

"Quienes intentan vincularnos con explosión dice tonterías", afirmó a su vez el canciller Shimon Peres. De la misma manera reaccionó Rabin, quien irónicamente describió el estallido como "un accidente de trabajo" de los integristas.

Distinta es la versión de Hamas. Según Ibrahim Ghosheh, líder del movimiento en la capital jordana, los servicios secretos israelíes organizaron la explosión en colaboración con la policía palestina. Fue "un golpe premeditado contra Ezzedin al Kassam", el brazo armado de la organización, sostuvo. Entre los muertos estaba el jefe militar del movimiento en Gaza, Kamal Jeil, considerado un "héroe" por sus compañeros de militancia. La policía lo buscaba desde hace cuatro años por su papel en varios atentados; en diciembre de 1993 dirigió el ataque mortal contra el coronel Meir Mintz, coordinador de las fuerzas especiales israelíes en la franja de Gaza. También habría participado personalmente en la ejecución de doce palestinos acusados de colaborar con Israel.

Ante el temor de que se produjeran incidentes, la policía palestina enterró ayer casi en secreto a Jeil y a los otros tres militantes. Pese a la prohibición de que se realizaran manifestaciones, Hamas mantuvo la convocatoria a unos funerales simbólicos donde fueron llevados seis féretros vacíos. Ningún policía se dejó ver durante la marcha, que abarcó unos 10 kilómetros, desde la gran mezquita hasta el cementerio, donde un vocero de Hamas declaró: "Esto ha sido un homicidio, liso y llano".

"Rabin, evita alegrarte, nuestra venganza será sumamente rápida", decía una pancarta. "Kamal, duerme tranquilamente, tus hermanos te vengarán", afirmaba otra. También hubo ataques contra Arafat, quien fue acusado por un manifestante de ser "un colaborador: él entierra a los mártires sin avisar a los familiares".

El jeque Ahmed Bahr también se refirió al presidente de la autoridad palestina al hablar ante la multitud. "No deben olvidar, Arafat y sus hombres, que se encuentra en Gaza gracias al Hamas y a sus atentados contra Israel. Somos nosotros los que obligamos al ejército israelí a dejar la franja de Gaza y no el acuerdo de Oslo", dijo.

JAPON

Una secta acusa a otra

El misterioso jefe de la secta Aum, que no reapareció desde el atentado con gas sarín en el metro de Tokio, sufre una enfermedad provocada por un "arma biológica" que sus enemigos emplearon contra él, según Fumihiro Joyu, uno de los dirigentes de la secta. Joyu, de 32 años __anterior jefe de la rama rusa de la secta Verdad Suprema de Aum, que fue desmantelada por las autoridades de Moscú__, desmintió una vez más el rol del grupo esotérico en el atentado cometido en el metro de Tokio, con un saldo de once muertos y unos 5.000 heridos, y formuló una nueva acusación, esta vez dirigida contra la gran secta japonesa Soka Gakkai que, según él, está detrás de todos los recientes acontecimientos acaecidos en Japón.

"La represión injusta" de la que es blanco Aum constituye un "gran complot" orquestado por el Estado japonés y la secta Soka Gakkai, aseguró Joyu.

La Soka Gakkai envió "espías" para sabotear las actividades de Aum y está, de una u otra forma, en el origen de los escándalos de secuestro que hansido achacados a la secta Verdad Suprema de Aum, agregó. Afirmó también que la secta es la autora del atentado en el metro el 20 de marzo así como del atentado contra el jefe de la policía, el 30 de marzo.

La Soka Gakkai, una secta fundada en 1930 que se identifica con el budismo, desmintió todas estas acusaciones, calificándolas de "absurdas". La secta, que reuniría a unos 7 millones y medio de miembros en Japón y que posee numerosas oficinas en el mundo entero, "protestó" contra lo que estima una tentativa de Aum para intentar desviar las sospechas que pesan sobre ella hacia otra organización.

Confirmando por primera vez desde el atentado en el metro que el gurú Shoko Asahara, de 40 años,s sigue en Japón, Joyu explicó que este último "descansa en un lugar tranquilo donde puede recibir cuidados". "Su cuerpo se halla en un estado de debilidad general causada por un arma biológicas, una especie de bacteria".

"Algunos guardaespaldas están allá para protegerlo", dijo. "Su salud no es muy buena", y sufre de "temperatura elevada", indicó. Shoko Asahara, que predice el fin del mundo en 1997, "es el guía espiritual" de Aum y no está encargado de su funcionamiento cotidiano, explicó Joyu.El lugar donde se halla actualmente el gurú es uno de los grandes misterios que subsisten después del atentado con gas sarín en el metro de Tokio.

Pese a las crecientes sospechas de la policía sobre la implicación de Aum en el atentado, Shoko Asahara no ha sido hasta ahora objeto de una inculpación ni de una orden de búsqueda. La policía se ha limitado a indicar que espera poder hacerle algunas preguntas. Asahara se ha dirigido en varias ocasiones a sus fieles, mediante emisiones retransmitidas por una estación rusa.

Los dirigentes de Aum, antes de acusar este fin de semana a la secta Soska Gakkai, habían acusado a las fuerzas estadounidenses en Japón de haber derramado gas de combate sobre sus locales para envenenar a sus miembros.

MURIERON 60 PERSONAS

Reivindican un atentado

Un grupo islámico sin identificar se responsabilizó ayer a través de una carta anónima, del accidente sufrido por el Airbus de la compañía rumana Tarom, que el pasado viernes estalló poco después de despegar del aeropuerto de Bucarest, causando la muerte de 60 personas, 33 de ellas belgas. "La mano de Alá ha golpeado a los no creyentes en el cielo. Muerte a los infieles. El Islam vencerá", dice la carta, que fue enviada a una agencia internacional de información en Bruselas, que la ha remitido a la fiscalía belga.

El equipo internacional de investigadores que se puso en marcha inmediatamente después del accidente emitirá hoy sus primeras conclusiones provisionales sobre el suceso.

Por el momento, las versiones sobre los hechos son contradictorias, ya que mientras los servicios forenses en Bucarest aseguran que el aparato estalló en el aire, a causa de un atentado o un accidente, el Ministerio del Interior belga considera que no hay ningún elemento para hablar de "explosión en pleno vuelo". La versión más apoyada en el Ministerio del Interior apunta a defectos "técnicos" en el Airbus rumano.

La carta de una página, manuscrita y anónima, está siendo examinada por la policía judicial y la célula antiterrorista belga. Fuentes de la fiscalía aseguraron que toman en serio la nota pese a que este tipo de comunicaciones en las que algún grupo se atribuye la autoría del suceso son habituales después de un accidente, que puede ser también un atentado.

La embajada de Francia en Bucarest afirmó que el pasado sábado recibió también una llamada telefónica en la que un hombre, que no se identificó ni explicó las razones de su supuesta acción, afirmó que había colocado una bomba en el avión. La grabación de sus palabras y su análisis posterior llevaron a la primera conclusión de que se trataba de un desequilibrado mental.

El Ministerio de Exteriores belga no se ha pronunciado todavía sobre las causas del accidente, pese a las distintas reivindicaciones y mantiene abiertas todas las hipótesis. "No hay ningún indicio que permita que nos pronunciemos definitivamente sobre las causas", señala en un comunicado, al tiempo que añade que "no se puede menospreciar ninguna pista".

El director del Instituto rumano de Medicina Forense (IMF), Vladimir Belis, confirmó, por su parte, que los pasajeros murieron despedazados y por quemaduras "tras una explosión el aire, en pleno vuelo", y no por el impacto del aparato contra el suelo. El principal argumento de los investigadores rumanos es que ningún cadáver fue encontrado entero y que el resto humano de mayores dimensiones hallado no supera los 30 centímetros.

El avión había sufrido unos 15 minutos de retraso en su salida por culpa de una amenaza de bomba.

Ferrari puso primera pero recién arma las cajas

Los 40 mecánicos de la escudería empezaron a armar los autos para la carrera. Alesi probó el habitáculo. Los otros trabajaron en los coches sobre caballetes.

Los cuatro autos, los dos titulares y los dos mulettos, de Ferrari fueron los primeros en estar bajo las manos de los mecánicos de la escudería del Cavallino Rampante en los boxes del autódromo Oscar Alfredo Gálvez en el primer día de actividad intensa de los equipos para la carrera de Fórmula 1 domingo. Pacific, Williams y McLaren también comenzaron las tareas aunque sin el ritmo febril que emplearon los 40 empleados de Ferrari. Ayer, en tanto, llegaron los pilotos Gerhard Berger y el finlandés Mika Hakkinen y para hoy se espera al resto de los conductores.

Alrededor de 40 técnicos, de los cuales 20 eran mecánicos trabajaron en los boxes de Ferrari desde primera hora de la mañana. Las cuatro unidades, Ferrari es la única que tiene dos mulettos, fueron sometidas a un intenso examen técnico. La primera preocupación de los mecánicos fue ajustar las pedaleras de los coches y el interior de los habitáculos. En los bancos se armaron las cajas de velocidades, casi con precisión de relojería, punto fundamental de la puesta a punto. Después de montar los engranajes y probar las relaciones vendrá el momento de encajarlas en el coche a la espera los primeros resultados en la prueba de pista que será el jueves. Después de ese día sí, ya en cuenta regresiva, habrá que encontrar la puesta a punto ideal para el circuito porteño.

Jean Alesi fue el primer piloto en sentarse en el habitáculo. Calzado con buzo antiflama probó las dimensiones del copkit. Estuvo sentado casi una hora mientras los mecánicos de Ferrari tomaban la distancia y ajustaban los pedales, la butaca y el volante. Un trabajo similar realizaron en el equipo Ligier. Oliver Panis trabajó sobre los dos coches titulares y sobre el muletto. Las tres unidades estaban calzadas sobre caballetes y rodeadas de infinidad de mecánicos y asistentes.

Un trabajo parecido pero menos intenso que el de Ferrari realizaron los equipos Benetton, Williams y McLaren que apiló sus once motores Mercedes Benz en un rincón del box. La modesta formación Forti-Ford Cosworth trabajó en los autos de sus pilotos brasileños Pedro Diniz y Roberto Moreno mientras que para hoy se espera la llegada del ingeniero argentino Sergio Rinland para concluir con los ensambles aerodinámicos.

Ayer arribaron Gerhard Berger, piloto Ferrari y el finlandés Mika Hakkinen, de McLaren que se sumaron a loa adelantados Jean Alesi (Ferrari), Olivier Panis (Ligier), Heinz Frentzen (Sauber) quienes habían llegado el fin de semana. Hoy son esperado el argentino Norberto Fontana, piloto de pruebas de Sauber, el campeón mundial Michael Schumacher, el austríaco Karl Werdlinger, y los pilotos de Jordan, el brasileño Rubens Barrichello y el irlandés Eddie Irvine.

En cuanto al simulacro del Gran Premio realizado el domingo con una competencia de Fórmula 3 Sudamericana, los técnicos de la FIA se mostraron satisfechos y conformes con los tests de seguridad y organización. En la prueba habrá 81 banderilleros ubicados en 21 puntos del circuito número 6 del Gálvez cuya extensión tiene 4,259 kilómetros. En tanto habrá 95 "empujadores", como se denomina a los que socorren a los autos que pierden tracción y necesitan ayuda para retomar la marcha.



Jean Alesi, el adelantado de la Fórmula 1.
El francés ya "midió" su auto y el muletto.

La multitud de las cámaras

Un grupo de 125 personas integrado por personal técnico, ingenieros y camarógrafos dispuso Telefé para hacer frente a la transmisión televisiva de la carrera del domingo en el autódromo. Produfé, la productora de Canal 11, acaba de renovar el contrato con la FOCA (asociación de constructores) hasta el año 2001 para televisar las pruebas en el país.

El canal empezó a trabajar hace cinco meses en la producción del programa del domingo. Habrá 30 cámaras distribuidas en todo el circuito asistidas por cuatro camiones de exteriores y un estudio propio montado en el Gálvez con más de 80 monitores. Además, habrá cámaras de videotape en los 26 coches que largarán la segunda prueba del año. Cada coche llevará dos cámaras. Una en la parte posterior del vehículo y otra dentro del habitáculo aunque la disponibilidad técnica obligará al director de cámaras a poner en pantalla al mismo tiempo a "sólo" tres coches. El estudio de Telefé se alimentará de la energía que le proporcionará Edesur pero además tendrá un generador propio enviado especialmente desde Estados Unidos.

La organización del GP de la República Argentina habilitará 20 cabinas televisivas para los medios internacionales y otras 12 para las cadenas de radio. Los medios que se sumarán a la transmisión local serán las cadenas RTL, de Alemania, TF Uno de Francia, Fuji TV de Japón y la red brasileña O Globo.

Preselección olímpica

La Comisión Ejecutiva del Comité Olímpico Internacional anunció que es posible que decida hacer una preselección de un número de finalistas que se ofrecen para organizar los Juegos Olímpicos del 2004, entre cuyos postulantes se encuentra Buenos Aires.

El próximo 1 de junio se abrirá la inscripción de las ciudades candidatas. El COI anunciará la ciudad elegida en su Sesión de 1997 en la sede de la entidad, en Lausana. La gran cantidad de ciudades que aspiran a organizar los primeros Juegos del próximo milenio alentó a las autoridades olímpicas a estudiar la posibilidad de una preselección. Con este anuncio se descuenta que el examen que deberán pasar las candidatas será mucho más exigente que en las condiciones actuales. Se trata, en definitiva, de ofertas y de demandas.

En la reunión del COI de ayer en Montecarlo, además, el presidente del organismo, Juan Antonio Samaranch alentó la creación de Comisiones de Atletas por parte de las federaciones. "El atleta es una fuerza motriz de nuestro movimiento", afirmó Samaranch quien destacó la creciente presencia femenina en órganos directivos del deporte: "Hay siete mujeres miembros del COI, cuatro presidentes y cuatro secretarias generales de federaciones internacionales, algunas vicepresidentes y miembros de consejos directivos". En consecuencia, el directivo se mostró partidario de "favorecer el acceso de la mujer a puestos de responsabilidad en la dirección del deporte nacional e internacional" y remarcó que "todas las federaciones está invitadas a trabajar en este sentido".

MENEM PIDIO AYUDA PARA MARADONA

Llamado a la solidaridad

El presidente retribuyó los elogios de Diego pidiendo la ayuda para el astro de" todos los que lo hemos halagado" aunque no especificó cual es "el difícil momento que atraviesa". Racing volvió a entrenarse con Fren.

Se cumplió una semana de la última vez que Diego Maradona estuvo con sus jugadores de Racing y apenas 48 horas de la reanudación de las relaciones estrechas con el presidente Carlos Menem. El astro no estuvo en el entrenamiento de ayer, en el predio de Tapiales, mientras que el presidente retribuyó los elogios pronunciados el sábado por Maradona, haciendo un llamado en el que pidió ayuda para Diego.

"El presidente es un ejemplo y yo lo voy a seguir. Si él pudo salir de la pérdida de un hijo cómo no voy a hacerlo yo de una cosa más pequeña", había dicho Maradona el sábado ante las cámaras de América Dos, emisora que lo tiene contratado, para explicar su ausencia de cuatro días de su domicilio por "una peleíta matrimonial". Sin pensarlo, seguramente, Maradona sumó más de un voto a la campaña de Menem. El astro asoció al presidente a su propia imagen y no pocos hombres cercanos al entorno gubernamental se refregaron las manos. Maradona mantiene intacta su imagen en el público. Acaba de ponerse bajo la imagen de Menem.

"Diego fue el mejor del mundo jugando al fútbol y es bueno también que supere este difícil momento con la ayuda de quienes permanentemente lo hemos halagado", afirmó Menem en sus ya habituales declaraciones a la radio 9.90. "Algunos lo están bombardeando en forma inmerecida y yo creo que ahora Diego necesita de una mano para superar este mal momento. Algo que realmente se merece", añadió el mandatario.

Ayer, los jugadores de Racing se entrenaron en el predio del Banco Central ubicado en Tapiales sin la presencia de Maradona, cuya ausencia no fue explicada oficialmente. Diego no está con los futbolistas desde el domingo anterior, después de la derrota ante San Lorenzo en Avellaneda. El plantel volverá a entrenarse esta tarde, en el mismo lugar y el presidente Juan Destéfano aseguró que Diego regresará a compartir las prácticas con Carlos Fren. En la sesión de ayer, los futbolistas se negaron a formular declaraciones. El único que habló unos momentos fue José Luis Rodríguez quien sostuvo que "en Racing no hay camarillas. Estamos muy unidos buscando de sacar al equipo de esta mala racha. Todavía podemos peleara para ser campeones, todavía no jugamos contra los grandes y el equipo está rindiendo, sólo que nos falta definir mejor".



Foto de archivo. Claudio García con pelo largo y Maradona en la práctica.
Racing se entrenó en Tapiales sin Diego. Destéfano aseguró que hoy estará el DT.

Adiós Davis

Mientras la prensa venezolana elevó a la categoría de "héroes nacionales" a los tenistas Maurice Ruah y Nicolás Pereira, regresaron de Caracas los miembros del equipo argentino que perdieron 3–2 el match de la Davis en la zona de ascenso. Por el Grupo Mundial se repetirán las semifinales del año pasado entre Suecia–Estados Unidos y Alemania–Rusia.

Después de la derrota del dobles Frana–Lobo del sábado, Javier Frana ganó en cinco sets su partido con Pereira y dejó abierta la última chance a Patricio Arnold ante Maurice Ruah. El argentino debió reemplazar al lesionado Federico Browne, designado para jugar el último punto. Ganó el venezolano por 3–6, 6–1, 6–2, 6–4. Títulos como "hazaña", "héroes", "en la cúspide" fueron la tónica de la prensa venezolana para ensalzar una victoria de un deporte que aun no es popular en el país.

GANO Y ALCANZO A BOCA

Lanús es socio de la punta

Con dos goles de cabeza al final de cada tiempo Lanús derrotó a Español y alcanzó a Boca en la punta de la tabla. Ahora ambos totalizaron 10 puntos al cabo de las seis fechas del Clausura que se disputaron, seguidos por Vélez y San Lorenzo con uno menos mientras que Independiente, Central y Gimnasia reunieron 7.

Cabezazos. Terminaba el partido y hubo falta sobre la izquierda del ataque local. Rodolfo García envió el centro combado y en lo más alto disputaron la posición Schurrer y Sergio Castillo. Pudo haber falta de Schurrer–¿lo desacomodó con el brazo?–que Ruscio no consideró el frentazo del defensor se metió abajo, contra el palo izquierdo de Campagnuolo. Lanús ya era puntero. El segundo llegó también de cabeza y cuando faltaban dos minutos para terminar el partido.Hubo una corrida del ingresado Martínez, pase a Enría que remató a quemarropa y Campagnuolo rechazó a medias. La cabecita de Peinado andaba por ahí, 2–0 y liderazgo asegurado.

Dureza. Así como lo hizo una semana atrás con Vélez después de haber aprendido la lección de la goleada de Boca, Español salió a jugar "a cara de perro". Peleó a muerte cada pelota, puso la pierna fuerte hasta límites peligrosos y como Lanús tampoco sacó la suela, el partido salió forcejeado y deslucido en la primera parte. A tal punto que Ruscio echó a López y cuatro minutos debió sacar a Vargas.

Los pilares. Este Lanús no tiene secretos. Se apoya en el gran momento de Roa, la personalidad de Schurrer para mandar en su zona y en el área rival, el despliegue de De Felipe, el talento enorme del todavía vigente Martino y en sus puntas generalmente veloces y agresivos. Ayer Enría y López, otras veces aparece Di Carlo. Suficiente para quedarse con un partido en el que también tuvo la fortuna de acertar en los momentos necesarios. Aquel gol de Schurrer a los 45 casi desarmó a Español.

Lo que viene. Ahora empieza la mayor responsabilidad para el equipo de Hernández. Casi este mismo plantel, con algunas variantes, ya había hecho buenas campañas con Miguel Russo. Ahora tiene un poco más de fútbol-García tiene el socio en Martino–ganó en experiencia y seguridad. Ahora debe responder si tiene con qué mantenerse y discutirle el campeonato no sólo a Boca sino a los "cucos" que vienen detrás pisando fuerte.



2 **LANUS:**
Roa; Loza, Simionatto, Schurrer, Armando González; Peinado, de Felipe, Martino, Rodolfo García; Enría, Ariel López. DT: Patricio Hernández

0 **ESPAÑOL:**
Campagnuolo; Sergio Castillo, Luongo, Orellano, Zanetti; Vargas, Amodeo, Peralta, Hugo Castillo; Wilson Núñez, Barrella. DT: López-Cavallero.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 45m. Schurrer (L), 88m. Peinado (L). **Cambios:** 45m. Agoglia por Amodeo (E), 50m. Spallina por Sergio Castillo (E), 66m. Martínez por Martino (L), 86m. Scalisi por Rodolfo García (L). **Incidencias:** 30m. expulsado Ariel López (L), 34m. expulsado Vargas (E).

INDEPENDIENTE Y VELEZ

Con las barbas en remojo

Con más dudas que certezas los planteles de Independiente y Vélez emprenden el viaje a Japón donde en la madrugada del domingo jugarán la Recopa Sudamericana. "Esta final nos toma en un muy mal momento futbolístico" señaló el arquero y capitán rojo Luis Islas mientras que Mauricio Pellegrini admitió que "tal vez a Vélez le tomaron la mano", después de los partidos de la sexta fecha del Clausura. Vélez viajó el domingo, Independiente partirá mañana a Kobe, destino final.

Independiente cayó en forma espectacular con River, en su cancha, por 4-1 y desnudando enormes fallas defensivas. En la semana había perdido 2–0 con el mismo rival, por la Copa. Vélez, que venía de perder 2–0 con Español, alcanzó un agónico empate de 1–1 con Platense en Liniers cuando el chileno Sánchez acertó un remate a los noventa minutos. Independiente y Vélez jugarán la Recopa Sudamericana porque uno ganó la Recopa del anterior y el otro la Libertadores. Se juega en Kobe por obvias razones económicas. Ambos equipos postergarán sus partidos del torneo local del próximo fin de semana.

"Tenemos que ser realistas y decir que hoy River es más que nosotros", dijo el arquero quien afirmó que sus evidentes reclamos al zaguero Bustos en los cuatro goles de sus rivales "fue porque era al que tenía más cerca pero la protesta era para todos mis compañeros". El técnico Miguel Brindisi reconoció que en Japón "vamos a tener que hablar mucho para salir de esta situación".

NOTICIERO

ZANETTI. El consorcio de diez personas que posee el pase del volante de Banfield, Javier Zanetti, estudia la tasación que le dará al jugador cuando el Real Madrid haga una oferta concreta por él. Héctor Martínez, encargado de ver posibles jugadores para el equipo español siguió a Zanetti durante los Panamericanos y elevó un informe satisfactorio a Jorge Valdano quien dio el visto bueno para que se haga un pedido oficial.

TARABINI. La tenista argentina resultó eliminada en la primera ronda del torneo de Amelia Island. Patricia Tarabini cayó ante la rusa Elena Markova por 6–2, 6–4.

DAVIN. En cambio, Franco Davin debutó con éxito en el certamen de Estoril. El argentino venció al francés Cedric Pioline por 6–4, 7–5.

ARANTXA. La lesión que obligó a la tenista española Arantxa Sánchez a abandonar el torneo de Hilton Head, la semana pasada, cuando debía jugar un partido de cuartos de final, la mantendrá alejada del circuito entre tres y seis semanas. La lesión resultó ser una fractura por fatiga en el tobillo derecho.

RANKING. Arantxa se mantiene al tope del escalafón de la WTA, condición que perderá cuando deba permanecer inactiva por la lesión mencionada, con 299,44 puntos. Steffi Graf con 298,82 y la ascendente Mary Pierce con 223,05 le siguen en la clasificación. Gabriela Sabatini está séptima, con 137,57 puntos detrás de Conchita Martínez, Novotna y Lindsay Davenport.

SELES. El alemám Gunther Parche, de 40 años, fue condenado a dos años de prisión por el tribunal de apelación de Hamburgo. Parche había apuñalado a la tenista Monica Seles en abril de 1993 en el torneo hamburgués para sacarla del ranking y permitir que su favorita, Steffi Graf, recuperara el primer lugar del ranking. El tribunal confirmó la sentencia de prima instancia. Desde la agresión, Seles no ha vuelto a jugar.

BALBO. "No tengo esperanzas", dijo Abel Balbo al Corriere dello Sport. Se refería a sus chances de regresar a la selección argentina. "Por diversas fuentes sé que no estoy en los planes del entrenador", aseguró Balbo, una de las estrellas del fin de semana en Italia. El santafesino convirtió el gol con que Roma derrotó al Parma, dejando a estos casi sin chances de pelearle el scudetto al Juventus.

CARDOSO. El mediocampista argentino Rodolfo Cardoso debió interrumpir sus entrenamientos con su equipo alemán del Friburgo por una lesión en los aductores. Todavía se duda si el sábado podrá jugar ante el Duisburgo, partido al que Passarella tenía pensado asistir para observar a Cardoso.

AUGUSTA. El español José María Olazábal, defensor del título, Nick Price, Nick Faldo, Greg Norman, Bernard Langer, Sandy Lyle, Ian Woosnam y el inefable Severiano Ballesteros son las atracciones del Masters de golf que a partir del jueves se disputará en Augusta.

FUGADO. El volante del Vasco da Gama, Hernande, continúa prófugo después de que el pasado fin de semana atropellara con su auto a cuatro estudiantes y se diera a la fuga. El jugador corría picadas en una avenida de Río de Janeiro. Hernande conducía a alta velocidad, perdió el control de su rodado, subió a una vereda y a atropelló a cuatro personas quienes resultaron heridas de consideración.

ROMARIO. El astro de la selección brasileña y del Flamengo, ya es goleador del torneo carioca. Romario marcó 19 goles y superó a Tulio, la nueva estrella del Botafogo con quien mantuvo una guerra de declaraciones en los medios acerca de quien era más capaz en vencer arqueros. Romario pasó al frente de los goleadores el domingo, con los dos que le marcó a América.



ROMERIA. De gira por Buenos Aires, la cantante española Concha Márquez Piquer debuta el 18 de abril en el Teatro Avenida con célebres fragmentos de zarzuelas, acompañada por el cantante Leonardo López Linares, reciente finalista del Concurso Pavarotti, y el Ballet del Teatro dirigido por el bailarín y coreógrafo español Carlos Vilan, ex integrante del Ballet de Antonio Gades en la película *El Amor Brujo*, de Carlos Saura, y artista invitado a la reciente "Gala de estrellas internacionales de la Danza" realizada aquí en homenaje a la bailarina rusa Maya Plisetskaya.
VIDA MIA. Así se llamará el nuevo espectáculo de Andrea Tenuta, a estrenar el 24 de abril en la Fundación Banco Patricios. Basándose en textos breves de grandes autores, la actriz articuló este musical con guión propio y de Liliana Lukin para hablar sobre la mujer. La acompañan ocho músicos, en realidad "un doble cuarteto", según Ernesto Acher, a cargo de la dirección musical. La coreografía responde a Ana Padilla, el vestuario a Rosita Zemborain y Tita Tamames y la puesta en escena a Rubén Szuchmacher.
EVA Y VICTORIA. La pieza de Mónica Ottino regresa a Buenos Aires después de una prolongada gira por el interior, desde el viernes en la sala Pablo Picasso de La Plaza El tema central: la soledad de dos mujeres enfrentadas y poderosas que encarnan con oficio y pasión Luisina Brando y China Zorrilla. Colabora Laura Palmucci y dirige Oscar Barney Finn.
CHEJOV EN EL SHA. El director Héctor Sandro, figura reconocida del teatro independiente, acaba de estrenar *Chejov, vodka y balalaika* en el Teatro Sha, basada en tres piezas breves del autor ruso: *El oso*, *El pedido de mano* y *Un trágico a pesar suyo*. El espectáculo cuenta con un numeroso elenco y música en vivo, que en este caso es responsabilidad de Fernando Figueras y Alejandro Goncalvez, intérpretes de balalaika.
A CLASES. La actriz Betiana Blum comenzará hoy en el Teatrón, Santa Fe 2.450 sus clases de actuación, sobre textos que van de Shakespeare a Woody Allen. Los interesados pueden pedir información al 825-8114 o 342-7958. Las clases son los martes de 20 a 24.

El show de la pareja bien puede ser leído como un muestrario de lo que jamás harían en TV.

"Carne de chancha" permite que las nuevas generaciones accedan a pantallazos de cómo era el "under".

En una disco que en sí es un retrato del fin de siglo, el dúo empezó a presentar su nuevo espectáculo, "Carne de chancha", en que en el marco de una desprolijidad buscada se las arreglan para retratar los mundos que conocieron una vez que "egresaron" del under al que han retornado por propia voluntad.



Urdapilleta y Tortonese de regreso a las fuentes

(*Por Cecilia Hopkins*) ``¡Por la vuelta a casa!'', gritó una y otra vez Alejandro Urdapilleta tras descorchar el champagne con que festejó, junto con su partenaire Humberto Tortonese, el regreso a los escenarios del under. El estreno de *Carne de chancha* en la disco Ave Porco, casi una reedición de las veladas que hicieron historia cuando al despertar los '80 el under porteño daba sus primeros pasos en el Parakultural de la calle Venezuela al 300.

Aunque la pareja de cómicos nunca dejó de incluir intempestivos enchastres hechos de harina, agua o huevos, sus números comenzaron luego a interesar en otros espacios alejados de la cultura subterránea. En consonancia con el cambio de circuito y en ocasión de estrenar *Mamita querida* en la Fundación Banco Patricios, Urdapilleta se declaró ``harto'' de las precarias instalaciones de las salas del under y se explayó sobre la conveniencia de ducharse inmediatamente después de cada show. Sin embargo, parece que luego de haber estrenado sus *Poemas decorados* en el Club del Vino, la comodidad pudo menos que la nostalgia por el público que los vio nacer. Vueltos a su habitat natural y luego de recordar a Batato Barea con quien formaron un famoso trío, Urdapilleta y Tortonese se dedica a echar pestes sobre el ambiente cajetilla que tuvieron oportunidad de conocer, además de pulverizar con su habitual sarcasmo crítico a conocidos personajes.

Desprolijo a sabiendas, el dúo saca partido del caos que generan las decisiones tomadas a último momento: la luz y el sonido se van ajustando sobre la marcha, salvando baches y señalando por vez alguno de los tres sitios donde se desarrolla el espectáculo.

Entre columnas revestidas de insólitos objetos incrustados con cemento y altares dedicados a Luis Miguel y a Evita, Urdapilleta y Tortonese comienzan su danza de cocottes desenfrenadas, ataviados con vestidos ceñidos a reventar, mostrando en cabriolas desmañadas sus respectivas tangas cola-less. Juntos también emprenden la subasta de objetos pertenecientes a ``puercos famosos'' y el número final que consiste en el jolgorio sexual de dos damas interrumpido por la Brigada de la Moralidad. Los actores también eligieron mostrarse por separado en varios sketches. A Urdapilleta se lo vio pelando cebolla y deshojando plantas de lechuga mientras se oía en off la transmisión de la llegada del hombre a la Luna. Tanto las hortalizas como los ``disparos'' de sifón fueron recibidos por el público sin la menor resistencia.

Cuando un espectador de mediana edad deslizó por lo bajo que ya creía haber visto a los actores hacer algo semejante en alguna otra ocasión, estaba en lo cierto: el humor que el dúo practica no ha conocido variaciones con los años. Eso que podría ser un defecto se transformó en una virtud: las nuevas generaciones, que no los viera a tiempo, y solo escucharon retazos de la leyenda, cumplen en un sitio muy de fin de siglo con una asignatura pendiente.

CARNE DE CHANCHA, espectáculo escrito e intrepretado por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Voz en off: Miguel Fernández Alonso. En Ave Porco, Corrientes 1980, los viernes y sábados desde las 23.30.

Definiciones

Algunas definiciones de Alejandro Urdapilleta a **Página/12** sobre "Carne de chancha" bien pueden servir como una guía para posibles espectadores.
• "Este es un espectáculo para gente abierta. No es para gente prejuiciosa ni del Opus Dei".
• "Queremos atraer a la gente que no es muy del teatro, porque el teatro la aburre o no aguanta estar sentada todo el tiempo"
• "De alguna manera ofrecemos una respuesta a esa realidad frívola y alienante que nos tiran la televisión y el ambiente artístico"
• "Es un pastiche de aquellos, parakulturoso, bien underground, porque el pastiche es divertido y esquizo"

OMAR GRASSO Y "BRILLA POR AUSENCIA"

"Una metáfora del desamparo"

(*Por Hilda Cabrera*) Después de una temporada en España –donde dirigió un elenco local en *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, y a la catalana Nuria Espert en *El cerco de Leningrado*, obra de José Sanchís Sinisterra, que llegará en breve al Teatro Municipal San Martín para ofrecer cinco funciones, en el marco del "Encuentro España-Argentina 1995"–, Omar Grasso estrenará pasado mañana otra pieza que retrata mujeres solas invadidas por la falta del hombre. Se trata de *Brilla por ausencia*, de la argentina Susana Gutiérrez Posse, responsable, entre otros trabajos, de una versión de *Carmen*, de Próspero Merimée. Cuajada de mujeres (esta vez son seis personajes femeninos y un hombre, interpretado por Humberto Serrano, y no dos señoras y un ausente como en *El cerco*...), *Brilla*... marcaría un punto de inflexión dentro de la dramática nacional.

"Sólo una mujer puede escribir de esta manera", observa Grasso en una entrevista con **Página/12**, poco antes de un ensayo de luces en la Sala Casacuberta. "Los varones tendemos a escribir, actuar o dirigir un teatro de ideas y ponencias. Tenemos una afinidad más política y sociológica. La mujer, en cambio, posee una introspección más honda y entrañable." La puesta quiere ser una "fina metáfora del desamparo", sobre un grupo de mujeres a las que les falta todo: afectos, trabajo. "Se mueren de frío y no tienen qué comer, pero en su imaginario hay lugar para alguien al que llaman Juan, que en la primera lectura no es más que un señor, pero después es también un muchacho, el hijo muerto, un marido o el padre ausentes", adelanta Grasso. Gutiérrez Posse traslada la carencia a escena a través de situaciones que en opinión del director tienen alguna semejanza, por lo fragmentadas, con *Traición* y *Viejos tiempos*, de Harold Pinter. Esta literatura dramática hecha de momentos es la que hoy producen los más jóvenes aquí y en Europa. "Hoy, la muchachada de creadores franceses larga una literatura que se parece a manchas de colores en un cuadro abstracto. Son pequeños detalles, a veces nada más que puntos, como los que aparecen en los textos infantiles, y a los que hay que seguir si se desea dibujar una figura o un mapa de ruta."

La consecuencia de esta estética es un espectador activo, según opina este director ahora desafiado por un elenco que integran, además de Serrano, Alicia Berdaxagar, María Cristina Láurenz, Patricia Gilmour, Valeria Lorca, Fabiana García Lagos y María de la Paz Pérez. "No quiero que esto se tome como un piropo pero ante el gran fracaso de todas las dirigencias políticas del mundo capitaneadas por varones, creo que si la mujer no ocupa un lugar preponderante en la conducción del mundo, éste se acaba. Las mujeres podrían hacer mucho por la vida. Me impresionó cuando hace un tiempo vi por televisión cómo las madres campesinas rusas viajaban miles de kilómetros para rescatar a los soldados que les devolvía el ejército checheno."

"Me da gusto estar dirigiendo dos obras donde las mujeres intentan sobrevivir a una catástrofe exterior", subraya. Sucede en *El cerco*..., donde dos viejas actrices sueñan con reabrir un teatro cerrado, fundado por el hombre al que amaron (aquí, antes que en el recuerdo del hombre, se hace hincapié en los ideales que lo animaron y que las mujeres no quieren perder"), y en la pieza de Gutiérrez Posse, con su mosaico de desamparados, "cada vez más amplio como este embate a la cultura que sufrimos todos y que, aunque es histórico en nuestro país, se ha vuelto insoportable".



El elenco de "Brilla por ausencia", que se estrenará pasado mañana.

ENTREVISTA A WARREN CUCCURULO

El clasicismo de Duran Duran

Está apareciendo "Thank you", un disco de covers que fue ideado durante su última gira .



La banda fue moderna en los 80 y en los 90 ha devenido en clásica, tanto por actitud como por sonido.

*El guitarrista Warren Cuccurul dijo a **Página/12** que el disco está inspirado en trabajos de Bowie y Ferry.*

(Por Eduardo Fabregat) Duran Duran, uno de los grupos de la avanzada musical británica de los 80, grabó *Thank you*, su flamante álbum de covers , muy en el estilo de lo que el mercado de los 90 parece pedir, pensando en trabajos anteriores de figuras como David Bowie o Brian Ferry, dos príncipes del movimiento glam de los 70 que siguen aún en actividad. Warren Cuccurulo, guitarista del grupo, garantiza en una entrevista telefónica con **Página/12** que no tiene ningún problema en aceptar que el nuevo trabajo, que aparece esta semana en la Argentina, se basa en el estilo de discos como *Pin Ups* de Bowie o *These fooling things* de Ferry. "Empezamos a grabar algunos covers como bonus tracks o lados B. Después del lanzamiento del *Wedding Album* tuvimos algunos meses libres, y empezamos a hacer algunos temas, uno de Lennon, otro de Neil Young. Nos metimos en eso ciento por ciento, y logramos una gran colección de algunas de nuestras canciones y bandas favoritas. Antes de que lo supiéramos teníamos rodando eso, incluso mientras estábamos en gira".

El álbum, que se incorpora a una tendencia en que ya se anotaron entre otros Sinnead O'Connor y Annie Lenox e incluso el argentino Charly García, quedó conformado por clásicos como "I wanna take you higher" (Sly & The Family Stone), "Thank you" (Led Zeppelin), "Perfect day" (Lou Reed), "Crystal ship" (The Doors) y rarezas como "911 is a joke" (Public Enemy) y "Ball of confusion" (The Temptations, aunque quizá más popular por la versión de Love & Rockets).

–Duran Duran suele tomar mucho tiempo de preproducción. Resulta curioso que hayan grabado en medio de una gira.

–Puede ser, pero es bueno pensar cosas en la sala de espera de un aeropuerto, en un cuarto de hotel. Porque cuando estás en tour, vivís para una sola cosa, que es ir al escenario. Lo demás es todo un montón de nada, viajes, todo eso. Ir a un estudio en vez de tener el día en blanco es bárbaro: nada puede ser mejor que hacer algo por tu futuro, como grabar algo de música. Fue un lindo escape a la vida en la ruta, hacer algo creativo.

–¿Y el criterio de selección?

–Cada uno tiene sus canciones preferidas, pero no fue algo matemático. Hablamos un montón sobre diferentes canciones, trabajando, cambiando opiniones. Cada uno tenía algunas canciones para trabajar, y podíamos hacerlo. Entonces veíamos como salían, y cuando algo no funcionaba decíamos "hmm". Pensábamos también en el artista que queríamos tocar y no sólo en la canción, a quiénes queríamos tener en el disco. Pero además, líricamente hablando, eso es algo muy importante, porque al cantar esto tenés que creerlo, ser capaz de adherir a lo que decís y creerlo.

–¿Cuál fue la canción más difícil de adaptar al esquema de la banda?

–No creo que alguna fuera difícil de grabar, pero sí de mezclar. El proceso de grabación fue bastante rápido, aunque se desarrolló en un período amplio de tiempo. Poner las cosas que teníamos, los arreglos, la instrumentación, fue muy fácil en varias canciones. Hicimos los *rhythm tracks*, bajo, batería, guitarra, todos juntos en el estudio, que es algo que no habíamos hecho antes. Usualmente hacíamos mucho trabajo anterior de preproducción. Aquí trabajamos de las dos maneras. Pero al mezclar teníamos que poner la misma atención que habían puesto los artistas originales: queríamos que fuera perfecta. Muchas canciones tienen dos o tres mixes, lo que lleva mucho tiempo.

–A dos años del lanzamiento, ¿qué pensás del Wedding Album?

–Es gracioso, porque hace poco tocamos para 500 chicos, en una disquería de Amsterdam, en una sesión de firma de ejemplares. Hicimos "Ordinary world", que no la tocábamos desde el tour, y cuando terminamos había varios con lágrimas en los ojos, algunos lloraban, era una versión muy, muy bella. Tenía un buen arreglo, pero a la vez es una gran canción, que estableció a ese disco en los charts y nos puso nuevamente en la mente del público de todo el mundo. Hay buena música en ese disco, y desafortunadamente hubo pocas canciones que fueron singles. Quiero decir,el disco vendió más de 3 millones, pero nos hubiera gustado tener más singles en exposición.

De Zappa, Nascimento, Cobain

Frank Zappa, sorpresivamente, o no, el brasileño Milton Nascimento, Prince, Tori Amos y Kurt Cobain son algunos de los músicos preferidos del guitarrista de Durán Duran, según queda claro en distintos momentos de la entrevista. Zappa, con cuya estética la de Duran Duran bien poco parece haber tenido que ver fue, dijo Frank Cuccurulo a **Página/12**, "el más grande de todos los tiempos: sabía qué quería hacer y cómo, y la gente con que quería hacerlo. Un gran ejemplo para muchos músicos nuevos: seguir su música es aprender. El me dio valor para armar Missing Persons con Terry Bozzio, y me abrió su estudio para que trabajara allí". A la hora de elegir un artista diferente de los '90, el guitarrista no duda. "Mi artista favorito desde hace tres años es Milton Nascimento. Su música tiene mucha alma, cada canción suya es una lección de composición". En cuanto a Prince, opina que "si bien no se puede esperar la perfección todo el tiempo, es el mejor performer". Suelta una carcajada cuando se le informa que Prince acaba de anunciar que encarará una gira de tres años. "¡¿¿Tres años?? Definitivamente, es un extremista! Me acuerdo de cuando dijo que nunca más iba a salir de tour". Finalmente, y luego de mencionar también a Amos entre sus nuevos predilectos hizo una sentida alusión al primer aniversario de la muerte de Kurt Cobain. que se cumplirá mañana "El tenía una verdadera identidad, en su estilo de guitarra y vocal", afirmó. "Vino de la nada y consiguió un gran sonido nuevo, y no es algo fácil de hacer. Lleva mucho tiempo desarrollar esa personalidad musical, y él la tenía. Fue una pena que no pudiera seguir adelante".

BRIAN FERRY EN VIVO

El sutil encanto de un Lord

BRIAN FERRY EN OBRAS. 1 de abril. Cantidad de público: 3.000. Duración: 95 minutos. Guy Fletcher (teclados), Robin Trower y David Williams (guitarra), Melvin Lee Davis (bajo), Alvino Bennet (batería) y Audrey Lucille Wheeler (coros). Grupo invitado: Los Visitantes.

(Por Fernando D'Addario) El Lord inglés paseó su arte de la elegancia por Buenos Aires, algunos años después de que el reloj biológico del pop marcara su hora más dorada. Aferrado a su condición de artista de culto, Brian Ferry hizo trizas ese desfase temporal, transportando su frío glamour de los 70 a un fin de siglo que suele despreciar las sutilezas, acosado por la dictadura de las guitarras filosas y el ruido industrial. El susurro de Ferry atronó en Obras, como una caricia de nostalgia sobre oídos acostumbrados a la exquisitez. No importó que su figura alta, carismática y flexible no agite hoy enloquecidamente las aguas del pop autodenominado inteligente. La mayoría de las 3000 personas que se dejaron seducir por Ferry son conscientes de que lleva encendido el piloto automático de su target distinguido y que no tiene intenciones de romper ese romance para pocos con una música renovadora. Ferry es a los 50 años lo que fue en los últimos 15 años. He ahí su magia, su talento artístico. Por eso había que verlo: era una cuenta pendiente.

Apoyado por una buena banda (se lucieron especialmente el bajista Melvin Lee Davis, el primer guitarrista Robin Trower, ex Procol Harum y el tecladista Guy Edward Fletcher, músico estable de Dire Straits), Ferry priorizó la vasta producción de Roxy Music por sobre su material solista. Por ejemplo, de su poco convincente álbum *Taxi* sólo tocó el soberbio "I put a spell on you", en una versión mucho más reposada que la original del escatológico Screamin'Jay Hawkins. Más allá de algunas canciones de su último disco *Mamouna* (el tema homónimo y "The 39 Steps), deleitó con viejas glorias de Roxy, como el movilizante "Love is the drug", y los clásicos "Virginia Plain" y "Do the strand". Sensibilizó los corazones con su "Jealous Guy" de John Lennon y dejó claro que su delicada voz no tenía más intenciones que hacer pasar un rato más que agradable a una platea selecta. El clima de placidez generalizada hizo que solo en contadas ocasiones Ferry haya podido levantar a un público anestesiado, condenado por propia voluntad a constituirse en sujeto pasivo del espectáculo. En contraposición con los tiempos que corren para la música llamada "rock" este fue un concierto para ser escuchado, más que para ser "vivido". La carga energética que bajaba del escenario era canalizada en la búsqueda del siempre improbable clímax auditivo.

Ferry consiguió el objetivo deseado, hasta el punto de poner en duda su reconocido elitismo. Es que la sensualidad sonora que despidió el ex cantante de Roxy Music, bien podría haber llegado a un público amplio, si los mercados le hubiesen reservado a su trabajo un lugar más generoso. Tanto el fanático entendido, como una incipiente pareja en aquellos momentos, el ama de casa después de sufrir su tarea diaria o un paciente en la sala de espera del dentista podrían coincidir calificando ligeramente a "eso" que se escuchó el sábado como "muy buena música".

Mirtha volvió a almorzar

Mirtha Legrand, rejuvenecida exteriormente, empezó ayer el que podría ser, según recalcó, aunque con cierta ironía, el último año de sus almuerzos televisivos. "Trabaje con los primeros planos, señor director, no tenga miedo de enfocarme de cerca, la gente ya conoce mis arruguitas", pidió la diva en un momento del primer programa de su ciclo 95, en que compartió la mesa con el actor Enrique Pinti, el matrimonio Palito OrtegaEvangelina Salazar y su hija Marcela Tinayre, que se apresta a debutar como conductora al frente del programa "Utilísima", por Telefé. Legrand se refirió durante numerosas ocasiones a su fallecido marido Daniel Tinayre, dijo que al contrario de unas declaraciones que se le atribuyeron está "muy preocupada" con la competencia que le significan "3.60" de Canal 13 y "Nico" por Telefé, y anunció que hoy almorzarán Carlos Ruckauf y Chacho Alvarez, lo que confirmaría que este año tendrá más políticos en el piso que en otros. Jacqueline Bisset, el lunes que viene, y Alain Delon, el jueves 13, ambos en almuerzos sin más invitados, serán las primeras presencias internacionales en el ciclo.

Documentos de identidad

Un programa de cultura debutará esta noche en ATC, en el infrecuente horario de las 23.30. Se trata de "Documento Nacional de Identidad", una serie de documentales de media hora dedicados a aspectos de la cultura nacional, que ya tiene preparado trabajos sobre, entre otros temas, "El eternauta", "Carnaval de Humahuaca", "Videoclips, entre la publicidad y el cine" y "Xul Solar, Berni y Petorutti, los innovadores de la pintura argentina". El debut será con el documental "Patagonia, 7.000 años antes de Cristo", un informe sobre el arte rupestre en el sur argentino. La producción es de la Secretaria de Cultura de la Nación

Susana G. doradísima

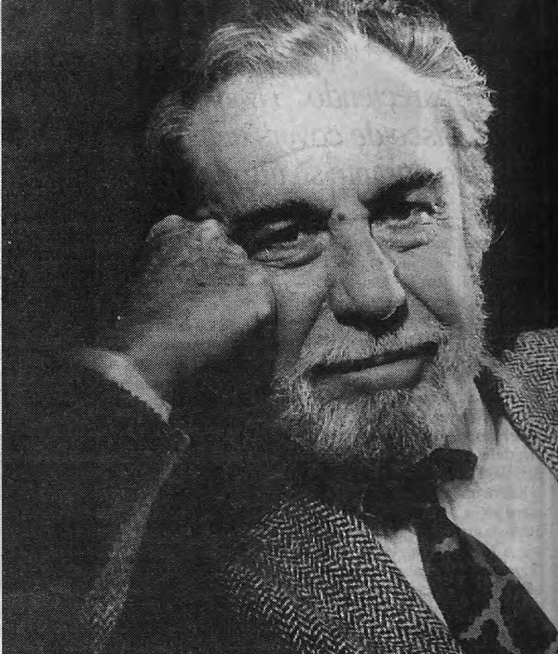
Vestida de dorado y cola, con un traje como de novia futurista, Susana Giménez, que estrenó una moquete tipo leoparado, volvió también a la televisión, anoche. Todo nuevo en los decorados, más flaca que lo que le diagnosticó Charly García el año pasado y repuesta aparentemente de sus malos momentos, Susana ofreció, en cambio, más de lo mismo en los contenidos generales de su máquina de sumar rating.

HOY TeVeo

• **Con las mejores intenciones** (Bille August, 1991). La historia de amor gracias a la cual se conocieron los padres del director sueco Ingmar Bergman. Con Samuel Fröller, Max Von Sydow y Pernilla August. A las 22 por 365.
• **Calles salvajes** (Martin Scorsese, 1973). Dos italoamericanos y sus peripecias en los barrios latinos en donde la violencia es un hecho corriente. Con Robert De Niro y Harvey Keitel. A las 23.45 por HBO Olé.
• **Los guerreros** (Walter Hill, 1979). Film de culto acerca de una pandilla llamada *Los guerreros* que deben, en una noche, retornar a su territorio, luego de haber sido acusados por las demás organizaciones "pandillescas" de asesinato y traición. Con Michael Beck y James Remar. A las 22.45 por I-Sat.
• **La maté porque era mía** (Patrice Leconte, 1992). Un grupo de hombres decepcionados de las mujeres, unidos para deshacerse de la esposa de uno de ellos. Machismo al desnudo pero en tono jocoso. Con Philippe Noiret. A las 22 por Satelital-CV.
• **Metrópolis** (Fritz Lang, 1926). El expresionismo aleman en su máxima expresión, a partir de un mundo donde trabajo y capital –créase o no– se dan la mano. Para algunos pieza clave del incipiente nazismo, según la dialéctica de la escritora (esposa del director) Thea von Harbou. Con Brigitte Helm y Alfred Abel. A las 21 por Colección-VCC.

"Habría sido un arquitecto más, fue un actor único"

El realizador Jaime de Armiñán definió así a Fernando Rey, al llegar ayer aquí para presentar un ciclo en su homenaje.



La estampa de un grande.
El ciclo empieza mañana.

(Por Luciano Monteagudo) El director español Jaime de Armiñán es un viejo amigo de la Argentina, en varias oportunidades ha integrado delegaciones oficiales del cine de su país de visita en Buenos Aires y tiene en su filmografía un título particularmente significativo para los argentinos, *El niño* (1980), con Héctor Alterio y Luis Politti al frente del elenco, cuando vivían la distancia del exilio. Ahora Armiñán está una vez más en el país, esta vez para presentar el ciclo de homenaje a Fernando Rey que comenzará mañana en la Sala Leopoldo Lugones, organizado por el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Ministerio de Cultura de España.

Sucede que Armiñán no sólo fue amigo personal de Rey, compartieron tareas en los comienzos de la televisión española, allá por los años '60, y además el realizador lo convocó para el largometraje en dos oportunidades, primero en 1987, para la sátira *Mi general*, y luego en 1993, como protagonista de *Al otro lado del túnel*, que fue la última de las más de 160 películas en las que intervino este notable actor gallego, sin duda la figura más representativa de toda la historia del cine español. ``El ya estaba muy enfermo cuando le propuse este trabajo, pero yo no lo sabía –recuerda Armiñan–. Lo cierto es que para Fernando fue como una cura, porque se sintió revivir, estaba de buen humor, estaba contento, en plena forma. No se notó para nada, nunca, que tuviera algún problema, y eso que es una película dura, hecha en casas de pueblo, donde había que rodar en la montaña y él se tenía que mover mucho. Una vez terminada la película fue al Festival de Berlín y cuando lo llamé desde allí ya lo noté muy apagado, muy triste. A mi regreso a Madrid no quería que nadie lo visitase, se sentía muy humillado por su enfermedad (tenía cáncer) y nunca alcanzó a ver la película, ni siquiera un fragmento, porque al él no le gustaba ver los copiones durante el rodaje''.

A Fernando Rey (1915-1994) se lo recuerda siempre por sus trabajos junto al gran Luis Buñuel, pero se suele olvidar que además de *Viridiana, Tristana, El discreto encanto de la burguesía* y *Ese oscuro objeto del deseo*, el espectro del actor fue muchísimo más amplio. Según cuenta Armiñán, ``Fernando empezó en los años '30 haciendo papeles muy pequeños, hasta que tuvo un gran éxito, *Locura de amor*, en 1948. Entonces se convirtió en un galán muy popular, pero tenía un defecto terrible y era que tenía papos, lo que ustedes llaman mofletes. Hasta que alguien le dijo que estaría mucho mejor con barba y la barba, es cierto, le dignificó muchísimo, y nunca más se la quitó''.

Como le sucede a muchos actores, después de ese período de éxito, sobrevino una etapa de sombra. ``Fernando la pasó en una época muy mal -asegura Armiñan en la entrevista con **Página/12**–, los productores se habían olvidado de él, hasta que *Viridiana*, de Buñuel, lo relanzó. Y a partir de *Viridiana* Fernando fue un actor no solamente conocido en España sino también en todo el mundo. Es curioso: Fernando no iba camino de ser actor; fueron las circunstancias. El quería ser arquitecto, pero la guerra civil, el exilio del padre, lo impulsaron a salir adelante de alguna forma y se le ocurrió por fortuna hacerse actor. Porque quizás hubiese sido un arquitecto más y, sin embargo, terminó siendo un actor único''.

Entre los atractivos del Homenaje a Fernando Rey (que incluye varios films inéditos en la Argentina) está la exhibición de la serie *El Quijote*, que nunca alcanzó a tener difusión pública en el país, a pesar de haber sido una de las producciones más premiadas de televisión Española. Para Armiñán, se trata de ``una otra magnífica, un espléndido trabajo de dirección de Manuel Gutiérrez Aragón, y una creación inigualable de Fernando. Es sin duda el mejor Quijote que se haya hecho nunca''.

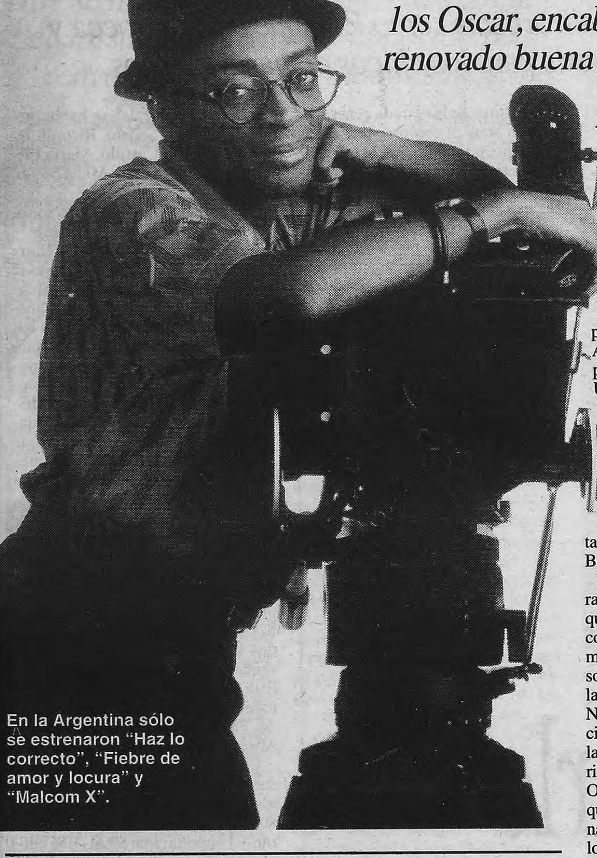
Tres propuestas para Cannes

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales envió al comité de selección del Festival de Cannes tres películas para su consideración con vistas a la edición 1995: *Facundo, la sombra del tigre*, de Nicolás Sarquís; *Hijo del río*, de Ciro Capellari, y *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher. Mari O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación, actualmente a cargo del organismo, señaló que confía en que ``esta nueva etapa del cine argentino tenga, como uno de sus galones, el reconocimiento en este festival de la calidad de nuestra cinematografía''. O'Donnell afirmó también que la posible presencia de Cannes (el festival artísticamente más importante del calendario cinematográfico internacional) podría servir también para ayudar a la organización del Festival Internacional argentino, que ``se encuentra en este momento en su etapa de preparación''. La Argentina no participa en la sección oficial competitiva de Cannes desde que en 1992 Fernando Solanas presentó *El viaje*. Las tres películas propuestas al comité de selección tienen en común una visión testimonial de la historia y la realidad argentina.

SPIKE LEE

El padre de las criaturas

El director, sistemáticamente ignorado por los Oscar, encabeza un movimiento que ya ha renovado buena parte del cine norteamericano.



En la Argentina sólo se estrenaron "Haz lo correcto", "Fiebre de amor y locura" y "Malcom X".

(Por *Playthell Benjamin, The Guardian, desde Nueva York*)

A partir de la fuerza de *Malcolm X*, Spike Lee obtuvo un lugar entre los directores de cine mas famosos del mundo, y frecuentemente fue comparado con el neoyorkino Woody Allen. Después de todo ambos son escritores, directores y actores que aparecen en sus propias películas. Ambos eligen a Nueva York como locación para sus películas –Manhattan para Allen, Brooklyn para Lee– ambos son producto de la escuela de cine de la Universidad de Nueva York, ambos son menudos y usan anteojos, y crean personajes que calzan con este tipo. Y ambos usan a sus grupos étnicos como fuente de inspiración para su material: mientras Woody cuenta historias sobre los judíos de Manhattan, Lee crea fábulas de los negros de Brooklyn.

Pero Lee encuentra que la comparación es molesta y en respuesta a la quejas de que no hay personajes blancos en sus películas, responde rápidamente que Allen tiene muy pocos personajes negros en sus muchas películas, a pesar de que están ubicadas en Nueva York que tiene una gran población negra. Si Allen mantiene una relación traumática con la industria, verificada en su ya vieja polémica con los Oscar, Lee "pasa" de eso: tiene una pequeña productora que sólo se relaciona traumáticamente con las grandes y los Oscar lo ignoran tanto como él a los Oscar. Una comparación más significativa sería con el músico Wynton Marsalis: ambos hombres crearon un renacimiento en sus respectivos campos. Marsalis es responsable de haber creado un muy necesario revival neoclásico entre los músicos de treintaitantos o menos para reemplazar el decaído mercado comercial de la fusión jazz/rock de los últimos años. Cuando Lee apareció en escena a mediados de los ochenta, el movimiento del cine negro en los Estados Unidos estaba moribundo. La tradición de un cine negro –escrito, dirigido y producido por un artista empresario negro norteamericano– había muerto con Oscar Michaux en los cuarenta. Lee resucitó esa tradición y le dio nueva vida al cine norteamericano, donde ya puede hablarse de un panorama radicalmente distinto.

Do The Right Thing (*Haz lo correcto*) provocó a fines de los 80 un asalto a la ignorancia y la hipocresía que caracteriza tanto las relaciones raciales en Nueva York y por extensión a la sociedad norteamericana en general. Atraía la atención de educadores, sociólogos, psiquiatras, editores de noticias, columnistas, jueces, abogados, blancos ricos y negros pobres por igual, todo en medio de preocupaciones oficiales ante la posibilidad de que la película provocara un alboroto. Lee logró darle nuevas imágenes negras a las películas norteamericanas. Y su posterior trabajo continuó expandiendo y mejorando los temas que había introducido. El crítico de cine negro, Donald Boggles describió a *She's Gotta Have It* como una contribución única al lenguaje del cine negro, una idea que puede aplicarse a todas las películas de Spike. Era, dice Boggles, "una verdadera rareza; una película negra con una sensibilidad negra." Este veredicto es especialmente cierto en las películas de Lee que exploran el mundo de jazz *Mo Better Blues*, y su última película, *Crooklyn*. Como hijo del realizado contrabajista de jazz y compositor Bill Lee, tiene un conocimiento de primera mano de los esfuerzos y los triunfos de los artistas de jazz.

En *Jungle Fever, (Fiebre de amor y locura)* Lee dio su juicio sobre las relaciones interraciales –su carácter negativo causaba fricción con su padre viudo, cuya actual mujer es blanca– y también respondía a aquellos que lo criticaban por negarse a tratar el problema de la droga en las comunidades negras urbanas de Norteamérica. Con *Malcom X*, introdujo una forma épica al cine negro, y parece estar repitiéndolo con una película sobre la vida de una gran jugador de baseball y activista social, Jackie Robinson, actualmente en rodaje. Quizás el comentario más acertado sobre la carrera de Lee haya sido formulado por Dean Irby, profesor de cine y teatro, director profesional y director de actuación en The Crosby Show. "Spike hizo una contribución enorme," dijo Irby, "pero lo mas importante es que está siempre en producción. Ha logrado hacer películas desde hace una década, y al hacerlo le ha brindado la oportunidad a otros norteamericanos negros de pulir sus habilidades." Ahora que está asumiendo el rol de productor ejecutivo de películas de otros realizadores, la influencia de Lee en la dirección del cine negro seguramente aumentará.

Discípulos

Spike Lee, que tiene apenas más de treinta años, no sólo ha contribuido a crear el concepto del nuevo cine negro estadounidense, sino que además es una especie de padrino ideológico de numerosos directores y actores. Los hermanos Hudlin, Robert Townsend, John Singleton, Matty Rich y todos aquellos que siguieron sus pasos reconocen públicamente su deuda hacia sus esfuerzos pioneros. Y también le deben mucho de su prestigio algunos de los más exitosos actores negros que andan por ahí. El astro de cine de acción Wesley Snipes –uno de los actores mejor pagados–, Denzel Washington –casi su actor fetiche (en la foto de arriba convertido en Malcom X)–, Samuel L. Jackson, nominado para un Oscar por *Pulp Fiction*, y Halle Berry están entre aquellos cuyas carreras tomaron impulso a partir de sus actuaciones en los proyectos de la productora *Spike Lee Joints*.

ATENCIÓN SURREALISTAS

Viene Jodorowsky

Surrealistas, alerta: se acerca Jodorowsky. El escritor, mimo, autor de comics y cineasta chileno Alejandro Jodorowsky, largamente radicado en París (como corresponde a sus raíces más, que surrealistas, patafísicas) vendrá a Buenos Aires en el marco de la feria del libro, para presentar su nueva novela, *Sombras al mediodía*. No será, por cierto, la única actividad de Jodorowsky, el director a quien el mismísimo Federico Fellini encargó la realización de su film póstumo, *Viaje a Tulum*. Además de una charla informal con los alumnos del escuela de cine del Instituto del Cine y las Artes Audiovisuales, Jodorowsky estará en el preestreno de su película *Santa Sangre* (el jueves 5, a las 19, en el cine Gloria) y presentará su ciclo de conferencias *Cabaret Mystique*, que viene llevando a cabo en París desde hace diez años, hablando de filosofía y ocultismo. Este encuentro (en el que realiza el árbol genealógico y el tarot a los concurrentes) será en Bacanal (en Roxy), el viernes 7 de abril, a las 20.

Cineasta inclasificable, autor de auténticos films de culto como *El topo* y *Montaña sagrada*, Jodorowsky (65 años) rodó su última película en 1990; *El ladrón del arco iris*, un film esotérico, con Peter O'Toole y Christopher Lee al frente del elenco. Actualmente, está trabajando en los preparativos de *Juan solo*, que comenzará a filmarse en México, a partir de diciembre. Según se sabe, su nueva película estaría inspirada en la obra de uno de los mayores cineastas mexicanos, Emilio "El Indio" Fernández. "Me gusta el cine de Fernández –aseguró hace unos días Jodorowsky, de paso por Chile–, en especial me atrae por lo que suele llamarse su`mal gusto'. El mal gusto también existe en el arte, siempre que se lo busque de manera consciente".

Según declaró al diario *El Mercurio*, de Santiago de Chile, *Juan solo* "es la historia del guardaespaldas de un ministro mexicano, un gangster, un asesino a sueldo que, escapando de quienes a su vez lo quieren matar a él, cae en medio de una tribu de indios y se hace pasar por un falso curandero. Pero, de falsedad en falsedad, llega a convertirse en santo y da su vida por la tribu. Lo terrible es que es un monstruo, porque tiene una cola de gato". Cabe preguntarse qué tratamiento visual le dará el cineasta a su nuevo film, considerando no sólo su tema sino también la tendencia de Jodorowsky a los desbordes de todo tipo.

En un principio, su hijo Theo iba a interpretar al personaje central de *Juan solo*, pero debido a su reciente fallecimiento, el papel estará a cargo de Axel, otro de sus hijos. También trabajará en la película Adan, su hijo mejor, que ya intervino antes de *Santa sangre*. En cuanto al film que "heredó" de Fellini, el proyecto todavía puede llegar a demorar unos dos o tres años. Se trata de la versión cinematográfica de *Viaje a Tulum*, un *comic* editado por Fellini sobre una visita que realizó a México, en la que conoció al escritor Carlos Castaneda. "Fellini tuvo con él una serie de aventuras –señaló Jodorowsky– y allá se maravilló con la magia mexicana. Cuando volvió a Roma escribió el *comic* de *Viaje a Tulum* y en ese *comic* me metió a mí. En una página estoy yo, diciendo que me hubiese gustado hacer la película."

LA CAJA CULTA

CINEFILOS. El piano del "Café Rick" en *Casablanca*, la estatuilla de *El halcón maltés*, documentos sobre películas de Hitchcock y Orson Welles. Los cinéfilos están de parabienes, sobre todo si viven en Berlín. Una exposición de objetos de culto y testimonios sobre los grandes directores de cine, organizada por la cinemateca alemana, tendrá lugar estos días en la ciudad de Berlín. Quizás el piano utilizado en *Casablanca*, en 1943, sea la frutilla del postre.

YOURCENAR. En breve, la editorial Gallimard dará a conocer el primer volumen de las correspondencias de Marguerite Yourcenar, que ella misma llegó a seleccionar, en buena parte, en los años '80. El epistolario –que se conocerá bajo el título de *Cartas a sus amigos y algunos otros* es una biografía intelectual de la autora de *Memorias de Adriano*, desalentando una incursión, al menos en este volumen, en su muy cuidadosamente oculta vida sentimental.

Desde el viernes, habrá Feria en tiempo de campaña

La 21ª edición de la Feria del Libro coincidirá con la campaña electoral. Habrá candidatos en los pasillos, pero también artistas como Emanuel, Julio Bocca y Leonardo Favio. Habrá entrada gratis para los chicos de hasta 12 años.

Con el discreto encanto de la repetición ritual, este jueves a las 19 se inaugurar.la 21ª edición de la Feria del Libro, que estará abierta al público desde este viernes 7 al lunes 24 de abril. Dedicada a "El libro y el diálogo de las culturas" la novedad principal en materia de eventos será el *Encuentro Internacional* de escritores y ensayistas, que hará confluir visitantes extranjeros, créditos locales y argentinos residentes en el exterior. Además, esta Feria transcurrirá en plena campaña electoral, es decir que habrá candidatos que se harán ver por los stands y los pasillos.

El presidente Carlos Menem será, como es habitual, el principal orador del acto de apertura el jueves, que tendrá idénticas características a los de todos los años. Fanfarria del Regimiento de Granaderos a Caballo. Coro de jóvenes de la Secretaría de Cultura. Bendición de las instalaciones. Luego hablarán Menem, el secretario de Cultura, Mario O'Donnell y el presidente de la Fundación de El Libro, Jorge Naveiro.

Recién el viernes podrá ingresar al Centro Municipal de Exposiciones el público en general: el precio de la entrada será de cuatro pesos de lunes a jueves y de seis entre viernes y domingo. Hay excepciones. Los valores de la entrada general se descontarán en compras realizadas en un mismo stand si es por un monto superior a $50. También habrá entrada gratis para los chicos de hasta doce años y para estudiantes grupales, todos los días. Por otra parte de lunes a jueves pueden ingresar sin cargo los estudiantes, jubilados y pensionados que así lo acrediten.

Entre los escritores que llegarán para dialogar con el público se destaca la mexicana Angeles Mastretta –autora de *Arráncame la vida*– el poeta chileno Nicanor Parra, Mario Benedetti y José Donoso, quien presentará su último libro, *Donde van a morir los elefantes* (Alfaguara). Entre los locales se harán presentes Ernesto Sabato, Ricardo Piglia, Abelardo Castillo, María Elena Walsh, Jorge Sís y Alicia Steimberg.

Pero como se sabe la Feria no sólo convoca a escritores sino también a artistas de diversos rubros. Entre ellos serán presencias novedosas el cantante mexicano Emanuel y el cubano Vicente Feliú; entre los cineastas estará Tristán Bauer, para hablar de su documental sobre Julio Cortázar; Leonardo Favio, que concurrirá a la presentación de su biografía *Pasen y vean*, de la periodista Adriana Schettini, y el legendario Fernando Birri, radicado desde hace años en Cuba. También presentará su biografía Julio Bocca (editorial Atlántida).

Por su cercanía con las elecciones presidenciales el 14 de mayo, la Feria de este año bien puede ser un termómetro más de popularidades. Entre las figuras políticas más expectantes irán a la Feria Horacio Massaccesi, Chacho Alvarez –los dos tienen sendos libros para presentar– y el candidato a vice oficialista Carlos Ruckauf. También prometieron asistencia Martín Redrado, Facundo Suárez Lastra y Jorge Argüello.

Como novedad, durante el transcurso de la Feria se realizarán cursos sobre escritores argentinos –Silvina Ocampo, Borges, Julio Cortázar, y Leopoldo Marechal– con certificado de asistencia. Serán dictados, en orden, por Noemí Ulla, Ana María Barrenechea, Roberto Ferro y Graciela Maturo. También habrá un café literario, denominado Café del Encuentro que funcionará viernes y sábado en la confitería de la planta baja, donde los visitantes podrán compartir la mesa y un café con diversos escritores argentinos.

LITOGRAFÍAS, FOTOS, DIBUJOS Y VIDEOS

El Christo de los paquetes

Hoy se inaugura una muestra de Christo, el artista mundialmente conocido por envolver edificios y monumentos

(Por Fabián Lebenglik) Entre los paquetes económicos, los candidatos paquete y los empaquetamientos de las campañas políticas, la Argentina está en condiciones óptimas de recibir la obra de Christo, el artista que le dio al paquete el rango de arte y la categoría de concepto filosófico.

Christo Javacheff -de quien se inaugura hoy a las 19 una exposición en la Galería Klemm- nació en Bulgaria en 1935, estudió arte en Sofía, vivió en París entre 1958 y 1964 y en Nueva York desde entonces. Podría decirse que comenzó como escultor, envolviendo objetos cotidianos para exhibirlos como obras de arte desde 1958. Esos objetos de la vida común comenzaron siendo pequeños, pero con el tiempo fueron tomando envergadura: árboles, autos, monumentos, edificios, islas, montañas, etc.

Según el artista –que simultáneamente está haciendo una exhibición en la galería Annely Jude Fine Art, en Bond Street, Londres, a la que tampoco pudo asistir debido a que está a punto de realizar una obra colosal en Berlín: va a envolver el Reichstag, antiguo Parlamento alemán–, el empaquetamiento de objetos comenzó como un acto de transformación transitoria que, gracias al ocultamiento, permitía valorar mejor la forma básica del objeto: casi siempre lo que se oculta termina siendo muy visible.

A partir de 1961, cuando comenzó a trabajar con grandes cantidades de barriles de petróleo (agrupándolos, cubriéndolos, obstruyendo calles de la ciudad), en paralelo con la construcción del muro de Berlín y anticipándose a las barricadas parisinas de mayo del '68, las obras de Christo comenzaron a ser políticas, en sentido específico pero también en un sentido muy amplio: de política urbana, ecológica, etc. Sus obras temporarias y gigantescas, no sólo transforman por un tiempo la geografía de las ciudades, sino también de desiertos, ríos, islas y montañas.

Mientras el arte Pop se fijó especialmente en los diseños industriales de los envoltorios de productos de consumo popular que fabricaba la industria de la cultura de masas, Christo tomó el envoltorio como un dato amplio de la vida contemporánea: en la Documenta de Kassel de 1968 presentó un "Paquete de aire" de 85 metros de altura y 5.600 metros cúbicos de capacidad. Así "envolvió la sustancia más invisible y vital de todas, el aire –escribe la crítica Marina Vaizey, quien agrega-...Envolver es una actividad sumamente emotiva. Los bebés son envueltos en pañales; los cadáveres son envueltos en mortajas; nosotros estamos envueltos en ropas...". La obra de Christo permite, en el sentido más amplio de la obra de arte, volver a ver el mundo con otros ojos.

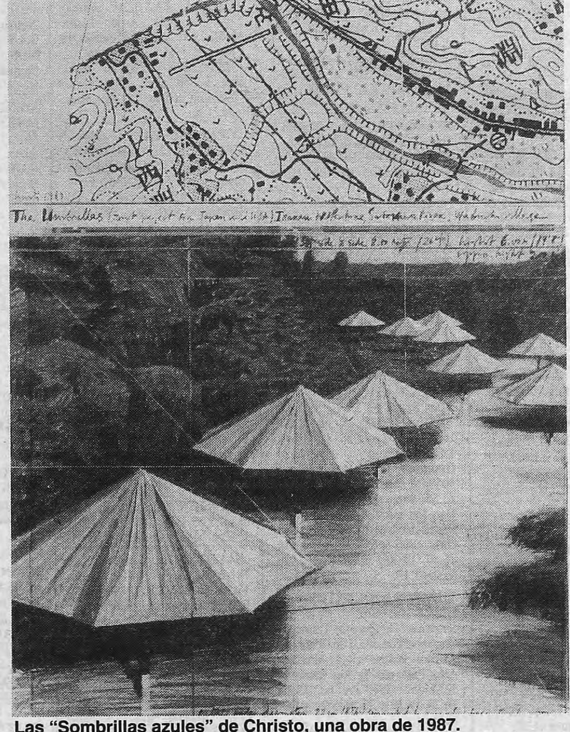
En 1972, en Colorado, colocó una cortina traslúcida de color naranja entre dos elevaciones de las Montañas Rocosas y a caballo de una autopista que permaneció abierta al tránsito. La cortina tenía una extensión de 417 metros de ancho por 111 metros de altura máxima. Estaba pensada para que durara un par de semanas, pero 28 horas después de montada, un viento de 100 km por hora lo obligó a desmontarla.

En 1976 atravesó parte de California con una valla continua de 5,5 metros de alto por 40 kilómetros de ancho, hecha de un nylon nacarado que variaba de acuerdo a la luz del día: cruzó campos, autopistas, granjas y pequeñas poblaciones. En 1983 rodeó once islas deshabitadas de Miami. En el '85 empaquetó con tela dorada el simbólico Pont-Neuf de París, que representa un puente cultural, histórico y político de Europa.

Los proyectos de Christo –que además de sus obras monumentales tiene en su haber cerca de 400 muestras individuales– llevan años de negociaciones, en algunos casos más de 20: para sus montajes se toma el tiempo que demore obtener el permiso. Tiene que convencer a todos los poderes y sectores representativos de la ciudadanía (de París, Nueva York, Chicago, Madrid, Berlín, Roma, Milán, Dublín, Miami o Ibaraki) y para eso fundó, junto con su mujer Jean Claude (con quien desde hace un tiempo firma las obras en coautoría), la empresa "CVJ Corporation" que contrata a juristas, lobbistas, arquitectos, diseñadores, expertos en productos industriales, obreros y estudiantes. A lo largo del tiempo, miles de personas vienen trabajando en esta empresa cuyo producto final es una obra de arte gigantesca y efímera que modifica transitoriamente paisajes ciudadanos o naturales, respetando el entorno.

El artista también trabaja inteligentemente la difusión en los medios masivos. Domina el género de la entrevista y de la aparición en las publicaciones y la televisión. En todo sentido, Christo es un hijo pródigo –y una parábola perfecta– del capitalismo democrático.

Todas sus obras, que generalmente cuestan varios millones de dólares para su realización, son íntegramente financiadas con la venta previa de los proyectos, dibujos preparatorios, estudios, collages, modelos a escala y obras pequeñas. Este es el tipo de producción que se puede ver a partir de hoy. Se trata de 30 obras –entre litografías, fotografías, dibujos y videorregistros– que de todos modos tienen una gran autonomía respecto de la situación que 'ilustran' y un potente criterio estético. *(A partir de hoy, a las 19, en la Galería Klemm, Marcelo T. de Alvear 636.)*



Las "Sombrillas azules" de Christo, una obra de 1987.
Japón se unió con California, un Estado de orientales en el exilio.

Las flores de la Goldstein

(Por F. L.) Gabriela Goldstein (1959) basa su nueva muestra en el procedimiento constructivo de la repetición. Las flores, multiplicadas como motivo de las telas, inmediatamente remiten al observador al centro de la obra de la artista: la pintura.

Tulipanes y nenúfares son flores con una larga historia pictórica que la artista recorre y descompone con gran habilidad. G.G. rodea y asedia sus flores desde una perspectiva y un uso del color de fuerte raíz expresiva, en procesos que paradójicamente aparecen como instantáneos y elaborados al mismo tiempo. La elaboración es mental y la instantaneidad se produce en la acción.

Según escribe Inés Katzenstein en el catálogo, "los desplazamientos que ejerce la artista no responden a un gusto gratuito por el eclecticismo: son el resultado de una cierta curiosidad que la hace perseverar en toda la extensión del límite entre la figuración y la abstracción; un límite que no existe como frontera, sino como una zona de litigios aparentes, como un ancho campo de batalla en el cual las partes terminan por fundirse, consolidando así el fin del antagonismo". *(Galería Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, hasta el 22 de abril.)*

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Parte de la religión

(Por F. L.) Desde el jueves pasado está abierta al público la muestra "Visiones Americanas", de Santiago García Sáenz (1955), en el Museo de Arte Hispanoamericanos Isaac Fernández Blanco: pocas veces el artista mostró su obra en un ambiente tan adecuado y estéticamente coherente.

El pintor lleva hechas 14 muestras individuales –en la Argentina, México y Paraguay– y otras tantas participaciones en exhibiciones colectivas -en América latina, EE.UU. y Europa–. Entre 1988 y 1989 pintó el Vía Crucis y el retablo del altar de la Iglesia Santa Cecilia, de Castelar, provincia de Buenos Aires.

Antes que los símbolos institucionales de la religión, la pintura de Santiago García Sáenz se detiene en la evocación de la religiosidad popular, en las interpretaciones, sincretismos y vivencias que los pueblos de América tienen respecto de la creencia en los relatos religiosos. Y en su pintura también pueden verse modos de interpretación de lo sagrado conectados con filosofías orientales.

En las casi sesenta obras exhibidas del período 1990-1995, las apariciones de personajes y situaciones bíblicos o reales se dan en medio de la vida cotidiana, rural, selvática o ciudadana, o a caballo entre las culturas urbanas y no urbanas; en el campo argentino, paraguayo o mexicano, en el cielo de Asunción o de Buenos Aires, o en un hospital cárcel del conurbano.

La ingenuidad de los comienzos de su obra se va transformando en una distancia no irónica, en la que la pintura crece en calidad, técnica y recursos. Son especialmente notables sus interpretaciones de los cristos internados, recibiendo transfusiones, encarcelados o sufriendo los eternos padecimientos populares. *(Museo Fernández Blanco, Suipacha 14, hasta el 30 de abril.)*

"Santa María del Buen Ayre", óleo de 1995 de García Sáenz.
Pintura sobre la religiosidad popular en el Museo Hispanoamericano.



Inauguraciones de la semana

• Ana Lizaso, esculturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, PB 9.
• Florencia Crescimbeni, monocopias y Fernando García Delgado, esculturas, desde ayer, en la SAAP, Viamonte 458.
• Víctor Quiroga, pinturas, hoy, en la Galería Rubbers, Suipacha 1175.
• Presentación del libro *Escrituras solares*, de la artista Graciela Sacco, hoy, de 19 a 22 hs., en Ruth Benzacar, Florida 1000.
• Alumnos del fotógrafo Alberto Goldenstein, mañana, en el Rojas, Corrientes 2038.
• Raquel Bigio, fotos, mañana, en Mitos Argentinos, con música en vivo; Humberto 1º 489.
• Retrospectiva homenaje a Magda Frank, el 7, en CCGSM, Sarmiento 1551.
• Líbero Badií, óleos y esculturas, el 7, en el stand del Banco de Crédito Argentino, en la Feria del Libro.

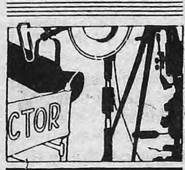
Funcionarios que funcionarán

El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, puso en funciones en el lapso de dos semanas a dos especialistas muy respetados en el ambiente de las artes plásticas y la fotografía. Como director nacional de Artes Visuales nombró al arquitecto Osvaldo Giesso –quien le diera originalmente el perfil que aún conserva al Centro Cultural Recoleta y que en los últimos años abrió en su propia casa un espacio alternativo de arte– y como asesora a la fotógrafa Sara Facio –quien, además de su tarea específica y sus publicaciones, desde hace una década dirige con acierto la Fotogalería del Centro Cultural General San Martín– que estará a cargo de la organización y el cuidado del patrimonio fotográfico del Museo Nacional de Bellas Artes.

Escuela de artes y letras

El Casal de Catalunya anuncia la apertura de un nuevo espacio pedagógico, en su sede de Chacabuco 863, a partir del 17 de abril, a carggo de artistas de primera línea, como Benedit, Wells, Jorge Macchi, Pierri, Prior y Elía. Entre otras alternativas, se dictarán cursos específicos y análisis de obra. Inscripción e informes en la sede del Casal. Teléfonos: 300-4141/0359.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.20 y 23 (Martes 14.30, 17.10 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

ASI TE QUIERO MI AMOR -P/M/13-
Comedia Dramática. De Darnell Martin. Con Lauren Vélez y Griffin Dunne.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Patricio Contreras.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. En castellano. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -P/M/16-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUNIOR -APTA-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Emma Thompson y Danny De Vito.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak.
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Sáb. y Dgo. loc. num.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** - P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Abracadabra** -S/R- 16.30: **Colmillo Blanco II.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** - P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Leyendas de Pasión** - P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** - P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Auditorium Bauen. Callao 360. 372-6906. Ciclo de Homenaje al Cine Nacional. Sáb. a las 19: **"Los Celos de Cándida"**, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Dir.: Luis B. Herrera. Pl. $ 4.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.35: **El Color de la Noche** -P/M/16- 15.10 y 19.35: **Tombstone.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Israelí: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Matrimonio por Conveniencia** -P/M/13- Dir.: Haim Buzaglo. Con Shlomo Bar-Aba e Irit Sheleg. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.- SABADO 1 y DOMINGO 2 a las 10: **"VAMOS AL BALLET"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Instituto Superior de Arte. Repositor: Rodolfo Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 2 a las 17: Primera Función de **Abono Vespertino**. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. sob. en vta. Pl. $ 110. Paraíso $ 22.-
LUNES 3 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Gregory Carreño** (Venezuela). Carreño: Margariteña. Cherubito: Concierto para guitarra. Solista: Miguel Cherubito. Honneger: Pastorale d'eté. Mendelssohn: Sueño de una Noche de Verano. Ciclo de directores latinoamericanos, con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 2.-
MARTES 4 a las 20.30: **Función Fuera de Abono:** Extraordinaria Nº 1. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg.** Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Pittman-Jennings, Ciesinski, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y fig.: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril, de martes a domingos de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy no hay función. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Mar. 4: Ramona Galarza y Bárbara y Dick. Loc. dde. $ 5.-
Miér. a las 21: **OPUS CUATRO y B 4.** Ultimo recital en la Argentina antes de su gira por Europa. Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, 5° año en cartel de la obra de Alejandro Casona. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluida). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluida).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 20.45: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Entrada a la gorra.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. desde las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"TANGOS...PARA AMIGOS"**. En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA

ESTA RE VISTA", s... Georgina Barbarossa y ... García Peralta. Textos: J... Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **2 últimas funciones**. Loc. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Sáb. a las 23. Dgo. (despedida) a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-
Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354. 865-8987. Vier. y Sáb. a las 23.30: Grupo MANIKOMICOS en **LOKOS** (Humor para el Chaleco). Loc. $ 10. Lun. a las 20.30 y 23.30: DIVINO VIVAS en **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. Loc. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Piruli-ta y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: Sáb. a las 16: **"El Misterioso caso del Rey del Rock"**. Dgo. a las 16: **"Bailando con el Reno"**. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 9 años). Sáb. y Dgos. a las 18: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 7 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: **BAFFA-BERLINGIERI. Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW, todos los días. Baile y diviértase con nosotros en **BAUEN**. "LA TERRAZA". Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **JAZZ STANDARDS**, con Marybeth Almendros. A las 0.30: **A D R I A N I A I E S JAZZ TRIO**. Invitado: Víctor Skoriupski (saxo).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. dde. las 23.30: **VAL'ROMAN.** Pop-Rock. Derecho a espectáculo $ 5. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Reservas telefónicas.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "Historia almas", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Jorge Puig Trío**. Sáb. a la 1: **La Pinchevsky Band**. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: un estilo diferente con TANGO Y HUMOR. Trasno.: varios espectáculos en vivo (todos los días a la 1.30).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz t Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **LILIANA VITALE**. A las 0.30: **GUILLERMO GUIDO**. Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stamponi, Adriana Varela y Litto Nebbia**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA**. A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

OFF SHORE. J. A. Cabrera 3780. 862-5779. Presentamos: Vier. y Sáb.: SHOW Y KARAOKE con **Roberto Danelli**. Der. a Show $ 5.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8° REINO DE CACHORROS**. 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Juev. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6 años) gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. a Dgo. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Directores, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

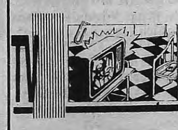
VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-

TV



5.00
7-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

6.57
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

7.00
7-HORA 7. Periodístico.

8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.

9.00
7-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
7-MICRO DE SALUD.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
9-CUNA DE LOBOS.

12.00
2-ALF. Serie.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-LA HISTORIA DE HOLLYWOOD.

16.00
2-DONNA.
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

16.10
7-CORAZONES EN LLAMAS. Miniserie.

17.00
2-MURPHY BROWN.
7-DIBUJOS ANIMADOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.30
2-ROSEANNE.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil..

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-PIN BALL.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Serie.
13-LOS MACHOS.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Latidos del corazón**. Dirección: Alan Arkush. Con Andy Kaufman y Bernardette.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Capitán Blood**. Dirección: Michael Curtiz. Con Errol Flyn, Olivia de Havilland y Basil Rathboone.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Almas en pena. Con Daniel Colas y Patrick Chesnais.

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.



ESCOLASO

Quini 6
4-13-19-27-29-34
Vacante

Quini 6 Revancha
7-11-21-26-34-38
Vacante

Quiniela matutina (Letras A-U-M-V)

1	5226	11	5020
2	5703	12	5753
3	8914	13	1725
4	0427	14	8688
5	3043	15	5558
6	2396	16	0829
7	7999	17	3335
8	3725	18	9343
9	5485	19	0723
10	3613	20	5202

Quiniela (Vespertina-Letras D-K-L-M)

1	4860	11	4254
2	0162	12	1054
3	4991	13	5801
4	0497	14	7042
5	6347	15	2635
6	3973	16	4178
7	7483	17	0807
8	4360	18	9897
9	2066	19	9406
10	8441	20	8402

Provincia (Vespertina)

1	285	11	379
2	106	12	609
3	174	13	490
4	577	14	536
5	046	15	261
6	590	16	653
7	350	17	609
8	115	18	650
9	152	19	221
10	436	20	201

Quiniela (Nocturna- Letras B-G-J-K)

1	8890	11	7387
2	0958	12	7405
3	7533	13	0197
4	4587	14	6215
5	1853	15	6474
6	9284	16	0907
7	7409	17	7799
8	2756	18	2347
9	7375	19	4705
10	7238	20	1750

Provincia (Nocturna)

1	348	11	199
2	865	12	974
3	476	13	574
4	866	14	270
5	737	15	649
6	207	16	561
7	744	17	107
8	789	18	532
9	802	19	530
10	568	20	877

Montevideo

1	256	11	860
2	048	12	743
3	547	13	557
4	062	14	221
5	682	15	842
6	421	16	139
7	807	17	355
8	832	18	265
9	937	19	553
10	266	20	650

Página/12









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronóticado: Cálido con nubosidad variable. Vientos del Norte rotando al Noreste. Humedad: 45°. Máxima: 28°. Mínima: 16°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los organizados por la Academia del Sur. *Hegel: introducción a la Fenomenología del espíritu*, por Daniel Brauer, *Vigencia del teatro de J.P. Sartre*, por Manuel Lamana, *Los profetas de Israel: liberación y redención en la visión profética*, por Marcos Edery, *Introducción a la filosofía*, por Marta López Gil. Informes en French 2690, teléfono 826-0999.
14.30: *Al otro lado del cine*. Dirección: Jaime de Armiñán. Con Fernando Rey y Maribel Verdú. Film inédito en la Argentina. En el Marco del ciclo- homenaje a *Fernando Rey*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
15.00: Conferencia: *Teatro de ruptura*, a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Entrada gratuita.
17.00: El Coro del Centro Cultural Italiano de Olivos incorpora voces en todos los registros, para su repertorio de 1995. Informes en Roma 656 (Olivos), teléfonos 799-0209/3463.
18.00: *1999-Fin de siglo*. Selección de pinturas, objetos, esculturas y videos realizados por artistas contemporáneos alineados en distintas tendencias estéticas. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.00: Inauguración de la muestra del artista plástico *Christo*. En la galería de Arte Contemporáneo Klemn, Marcelo T. de Alvear 636.
•: Presentación del *Quinteto Argentino de Vientos*. Interpretarán obras de Mozart, Leguizamón, Faure, W. Romero, Rodríguez, Manzi y Villoldo. En el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
21.00: *Los días felices* de Samuel Beckett. Dirección de Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo. En la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entradas desde 6 pesos.

SUPER

(Por Antonio Dal Masetto) Hace dos años me instalé en un hotelito y pasé las vacaciones en el barrio de Saavedra. El año pasado, en Parque Centenario. Este verano me decidí por un supermercado. Suprimí el hotel. Hay que achicar gastos. Fui todos los días desde mi casa. No es cerca, pero la caminata, sumada a las diez horas promedio dentro del súper, me aportaron un óptimo estado físico. Uno puede pasarla bien en un súper. Es cuestión de mantener el ojo atento y la sensibilidad despierta. Hasta puede encontrar el amor. Luego hablaré de la mujer morena. Apenas entraba pasaba por la sección perfumería, abría un frasco y me ponía unas gotas de mi agua de colonia preferida. Siempre hacía una parada entre las lámparas y los espejos, porque la luminosidad que se creaba en esa zona me inspiraba. La bauticé "El rincón de las hadas". Un poco de poesía nunca viene mal. Recorría la sección ropas y me probaba media docena de camperas, sacos y pilotos. En la sección música pedía un casete y evaluaba la calidad de los aparatos en venta. Además de la música tenía mi hora de TV y otra de lectura en la sección libros. Leí mucho esta temporada. Entre los electrodomésticos descubrí un artefacto que parecía una multiprocesadora. Instrucciones en alemán, inglés y francés. Me traje un diccionario de la sección libros y comencé a traducir. En las dos horas del primer día sólo logré llegar a la parte de las paletas, aletas y cuchillas. En los siguientes completé la tarea. Aproveché para estudiar idiomas. Seguí con otros artefactos. En general figuraban también las instrucciones en castellano, pero evitaba hacerme trampa y sólo les echaba una ojeada en caso de extrema necesidad. Aprendí un montón. Me leía los rótulos de los envases de comestibles y artículos de limpieza: recetas, ingredientes, fórmulas, consejos, fechas de vencimiento. Todo interesante. Mantuve instructivas charlas con el encargado del rubro jardinería. Me desasné sobre la diferencia entre el café de Colombia y el de Brasil. El muchacho de la pescadería resultó ser un tipo simpático y me ilustró sobre las diferentes especies, aunque sospeché que a menudo inventaba. Le discutía y entonces la conversación subía ligeramente de tono, hasta que algún cliente intervenía: "Pero no, jóvenes, éste es un pescado del Mar del Norte". Al mediodía me las ingeniaba para comerme un trozo de queso, una salchicha, fiambres varios, alguna fruta. Así aguantaba bien hasta la media tarde. Alrededor de las cinco abría un paquete de la sección galletitas y con mucha discreción me tomaba un té con limón en lata. El descubrimiento más importante fue el de la mujer morena que, igual que yo, pasaba los días en el súper. Linda mujer. Cada tanto nos cruzábamos. Al tercer día, al encontrarnos una vez más, nos saludamos con un movimiento de cabeza. Acá entró a trabajar un poco la fantasía y me dije que algo nos unía y que no era casualidad que hubiésemos decidido pasar las vacaciones en el mismo supermercado. También ella almorzaba y merendaba ahí. La aparición de la morena le quitó un poco de libertad a mis movimientos, porque comencé a buscar los lugares donde sabía que la encontraría. Alrededor de las doce estaba en la sección lácteos. Siempre la enganchaba comiéndose un yogur dietético. Después, con gran habilidad, volvía a tapar el envase vacío y lo colocaba en el estante. Un mediodía, viendo que se acercaba un empleado, pasé rápido detrás de ella y le susurré al oído: "Moros en la costa". Creo que ahí me la gané y en el cruce siguiente me dedicó una sonrisa de un millón de dólares. Pero todavía no me animaba a hablarle. Perdí una buena oportunidad el quinto día de vacaciones. Sabía que pasarían por TV una de Sandrini. Fui rumbeando para los televisores y en el camino abrí un paquete de caramelos y me llevé cuatro. Me acordé de las matinés de mi infancia y me acomodé contra una góndola dispuesto a ver la película completa. La morena también se arrimó. En las propagandas la miraba de reojo, estuve por convidarle un caramelo, pero no logré superar mi timidez. El último día la esperé a la salida, le dije que mis vacaciones terminaban y no quería partir sin despedirme. Dijo que tambiénlas suyas terminaban y yo comenté que en más de un sentido éramos sin duda dos almas gemelas. Hablamos un rato de eso. "Ahora me tengo que ir", dijo ella. "¿Cuándo nos volveremos a ver?", pregunté. "Las amistades de verano se diluyen cuando uno vuelve a la vida normal, es una ley", dijo ella. "Me gustaría que intentáramos quebrar esa tradición", dije. "Bueno –dijo ella–, si insiste, entonces veámonos el próximo fin de semana, ¿a qué shopping va usted los sábados?"

CARTAS

Peligro

La democracia argentina parece reducida para el presidente Menem, para Duhalde y para el resto de los políticos a un mercado político preelectoral que busca el consenso y la homogeneidad que impida el debate social histórico que nos debemos sobre el genocidio argentino y que le debemos a la humanidad. En ese sentido, somos rehenes de una inteligencia fría, deshumanizada y calculadora que convoca al silencio, al ocultamiento, a la represión que sostiene la impunidad, a abandonar la interrogación y la búsqueda que el pensamiento crítico necesita como proceso abierto de elucidación ante la emergencia histórica que vivimos.

El peligro es claudicar, obedecer otra vez y acallar otra vez nuestra conciencia moral. Neutralizarnos otra vez como sujetos, tener la vivencia grabada en la conciencia de la represión militar pero perder el sentido y el significado profundo de la experiencia histórica que vivimos. El Presidente, Duhalde y los políticos al frente, pero es entre todos, otra vez, que podemos recrear las condiciones de una repetición histórica trágica en la patética incapacidad de pensarnos socialmente y de concebir la trascendencia de lo histórico como tal. Porque ninguna sociedad escapa de su historia. La sociedad argentina está fragmentada, pero todavía no se cae a pedazos. La ética en la Argentina está en suspenso. Esa demora ética es la fisura por donde a diario se realizan nuevos crímenes. La tragedia es ciega. Se constituye en lo oculto, su origen es lo siniestro y su fin es la fatalidad. La ética reclama revelación, nitidez. La tarea de la ética es ver.

Liliana Mizrahi
CI 4.610.768